



***Repubblica Italiana**

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata

**LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Giovanni Paolo II”

C.F. 91002170768

- Istituti Associati -

Istituto Professionale dei servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera -

Liceo Scientifico – Liceo Artistico - Istituto Tecnico indirizzo Trasporti e Logistica

Via San Francesco, 16 85046 **MARATEA** (PZ) tel. Fax 0973252297 / 0973302006

e-mail pzis016001@istruzione.it pzis016001@pec.istruzione.it

www.iismaratea.edu.it



CERTIFICATO
N.5010014484–
Rev.005

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "GIOVANNI PAOLO II"-MARATEA

Prot. 0006415 del 14/05/2024

V (Entrata)

Documento del Consiglio della Classe V sez. AF
(ai sensi dell'Art. 17, comma 1 del Dlgs 62/2017 e dell'art. 10
dell'Ordinanza Ministeriale O.M n.55 del 22/03/2024
Approvato nel CdC del 10 maggio 2024

Anno Scolastico 2023 – 2024

Indice:

1. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO
2. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO
3. LICEO ARTISTICO
4. QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO ARTISTICO
5. COMPOSIZIONE CLASSE / PROSPETTO DATI DELLA CLASSE
6. LA STORIA DELLA CLASSE e PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
7. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
8. VARIAZIONE DEL C.d.C. DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE
9. COMMISSIONE D'ESAME
10. TRAGUARDI DI COMPETENZE
11. ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL C.d.C.
12. VALUTAZIONE
13. SIMULAZIONI - VERIFICHE E VALUTAZIONE EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME
14. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
15. TABELLA DEI CREDITI ATTRIBUITI AL TERZO E QUARTO ANNO
16. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA
17. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
18. MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
19. INTERVENTI PREVISTI DALLE ATTIVITA' DEL PNRR
20. LIBRI DI TESTO
21. IL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATI

1. PROGRAMMI e RELAZIONI
2. VERBALE SCRUTINIO PRIMO QUADRIMESTRE
3. VERBALE INDIVIDUAZIONE COMMISSARI INTERNI
4. VERBALE : APPROVAZIONE DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
VERBALE SCRUTINIO FINALE con TABELLA CREDITI TOTALI
5. TRACCIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA
6. TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA
7. SPUNTI SIMULAZIONE COLLOQUI
8. GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
9. GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
10. GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
11. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO PER ALUNNI BES, DSA E DISABILI.
12. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA PER ALUNNI BES, DSA E DISABILI

1 / BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L' Istituto Statale d'Istruzione Superiore di Maratea è stato costituito il 1° settembre 2000 con decreto del Direttore Regionale della Basilicata, trasmesso con nota del 2 maggio 2006, protocollo n. 1949 . Poiché all'atto della sua costituzione (settembre 2000) l'ISIS di Maratea non ebbe alcuna intitolazione, il Consiglio di Istituto, colmando questa lacuna, ha provveduto in merito con propria delibera ad intitolare l'Istituto Statale di Istruzione Superiore a "Giovanni Paolo II." Nell'anno scolastico 2002/2003 viene aperto il Liceo Artistico rendendo ancora più diversificata l'offerta formativa che l'I.S.I.S. di Maratea riesce a proporre ai suoi utenti provenienti da un bacino che, comprende diverse aree, ricadenti nelle regioni Basilicata, Campania e Calabria

Attualmente l' ISS "Giovanni Paolo II."comprende i seguenti indirizzi di studio:

- Istituto professionale per i Servizi di Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera;
- Istituto Tecnico Trasporti e Logistica;
- Liceo Scientifico;
- Liceo Artistico.

Il particolare contesto geografico in cui si trovano Maratea e i comuni del circondario, da cui proviene gran parte del personale e degli alunni suggerisce una particolare attenzione alla valorizzazione di questi luoghi nell'ambito di una più ampia e qualificante azione formativa turistico-ambientale e artistico-culturale.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il consenso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline artistiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;

3 / LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

PECUP

L’indirizzo Architettura e Ambiente, in particolare, approfondisce gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la produzione architettonica e la progettazione urbanistica e paesaggistica del passato e dell’età contemporanea ed è finalizzato a sviluppare nello studente le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale in tali ambiti.

4 / QUADRO ORARIO indirizzo ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° Anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e / o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

5/COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	Cognome	Nome
1	OMISSIS	OMISSIS
2	OMISSIS	OMISSIS
3	OMISSIS	OMISSIS
4	OMISSIS	OMISSIS
5	OMISSIS	OMISSIS
6	OMISSIS	OMISSIS
7	OMISSIS	OMISSIS
8	OMISSIS	OMISSIS
9	OMISSIS	OMISSIS
10	OMISSIS	OMISSIS
11	OMISSIS	OMISSIS

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, come di seguito, il gruppo classe è rimasto invariato

	Iscritti	Inserimenti	Ritiri	Ammessi alla classe successiva.
A.S. 2021/22	11			11
A.S. 2022/23	11			10
A.S. 2023/24	11	1		

6 / LA STORIA e PROFILO della CLASSE

La classe Quinta dell'indirizzo di Arti Figurative del Liceo Artistico rientra nel nuovo ordinamento delineato dal Regolamento dei Licei ai sensi del D.P.R. n.89/2010.

L'indirizzo si è formato al terzo anno del corso di studi (a.s. 2021-22) , facendo seguito alla scelta operata da alunni provenienti da due distinte seconde classi che, col sopraggiungere dell'emergenza sanitaria da Sars-Covid , avevano dovuto fruire della didattica a distanza cercando di coglierne gli aspetti positivi pur nella deprivazione dell'interazione sociale e, segnatamente, dell'esperienza laboratoriale particolarmente significativa ai fini della formazione artistica.

Variamente composta negli anni scolastici pregressi, la classe risulta attualmente composta da n. 11 alunni pendolari e provenienti da località limitrofe e/o

prossime a Maratea ubicate nel Lagonegrese, nell'Alto Tirreno Cosentino e nel Cilento.

I docenti componenti il Consiglio hanno individuato 3 allievi con bisogni educativi speciali per i quali sono stati redatti gli appositi Piani Educativi .

Il comportamento degli alunni è sempre stato corretto e rispettoso delle norme che ispirano il Patto Educativo

ed il Regolamento d'Istituto, conseguendone il raggiungimento di un buon livello di socializzazione tra pari e con gli adulti di riferimento da cui, generalmente, accolgono di buon grado proposte e suggerimenti. La sostanziale continuità didattica ha promosso l'acquisizione, in parte della classe, di un metodo di studio omogeneo e consolidato- utile ad apprendere i contenuti in modo autonomo rielaborandoli con spirito critico in ottica interdisciplinare.

L'esiguità del numero dei discenti ha altresì favorito la messa in atto, ove necessario, di strategie di intervento personalizzate.

A conclusione dell'iter di studi si può affermare che, gli allievi si sono maggiormente distinti per l'interesse e l'applicazione alle discipline

di indirizzo, anche partecipando a concorsi ed ottenendone riconoscimenti personali. I livelli di competenza acquisiti nelle materie oggetto di studio sono differenziati in ragione dell'impegno profuso nonché delle capacità personali ma – in ogni caso – il profilo in uscita di ciascun alunno risulta essere perfettamente in linea di coerenza rispetto a quanto definito dalle Indicazioni del corso di indirizzo prescelto.

La classe ha dimostrato un atteggiamento partecipativo e propositivo nei confronti delle attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, attività finalizzate a valorizzare le competenze artistiche maturate unitamente a quelle di Educazione Civica indispensabili per saper effettuare scelte responsabili..

Nel terzo e quarto anno di studi il gruppo-classe ha aderito ai progetti PON-FSE offerti dal nostro Istituto per l'Ampliamento dell'Offerta Formativa ed il rafforzamento delle competenze. Analogamente, nell'anno scolastico in corso, i discenti hanno preso parte a percorsi di potenziamento per le competenze di base- Invalsi nell'ambito del progetto Artes, contrasto al disagio e alla dispersione come da Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza.

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il Consiglio di Classe ha integrato la programmazione progettando la realizzazione di percorsi di Orientamento Formativo per far acquisire agli studenti competenze orientative trasversali per compiere scelte consapevoli ed informate per il proprio futuro formativo e/o professionale. Il modulo di orientamento di 30 ore curriculari, qui in allegato, previsto dalle Linee Guida è stato pensato con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e le possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare la conoscenza di sé e orientare le proprie scelte attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali ed informali.

Il Consiglio di Classe nel triennio ha posto come finalità dell'intervento educativo la crescita dello studente in tutte le sue dimensioni (cognitiva, operativa, relazionale) e, nell'azione educativa della classe lo studente è stato messo al centro dell'attività didattica ponendo attenzione anche agli aspetti emotivi e non solo cognitivi della soggettività.

In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può sostenere che tutti gli alunni, seppur con risultati diversi, hanno maturato un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha anche contribuito alla loro crescita personale e umana.

7 / COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE
PRESIDENTE: Prof.ssa OMISSIS (Dirigente Scolastica)

DOCENTE		DISCIPLINA
OMISSIS	OMISSIS	Lingua e letteratura italiana
OMISSIS	OMISSIS	Matematica
OMISSIS	OMISSIS	Fisica
OMISSIS	OMISSIS	Lingua e cultura inglese
OMISSIS	OMISSIS	Storia dell'Arte
OMISSIS	OMISSIS	Storia
OMISSIS	OMISSIS	Discipline plastiche scultoree Laboratorio della figurazione plastica
OMISSIS	OMISSIS	Discipline grafiche pittoriche Laboratorio della figurazione pittorica
OMISSIS	OMISSIS	Filosofia
OMISSIS	OMISSIS	Scienze motorie e sportive
OMISSIS	OMISSIS	Religione

RAPPRESENTANTI GENITORI		RAPPRESENTANTI ALUNNI	
Sig.ra :	OMISSIS	Allieva:	OMISSIS
		Allievo:	OMISSIS

8 / VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Continuità didattica: la composizione del Consiglio di Classe, negli anni, si è modificata in alcune discipline. Nel triennio finale si sono avvicendati i docenti nella disciplina di Matematica e fisica ,Storia , Discipline plastiche con relativo laboratorio , mentre è stata garantita la continuità per tutte le altre discipline.

DOCENTI			
DISCIPLINE	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24
Lingua e letteratura italiana	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Storia	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Matematica	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Fisica	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Lingua e cultura straniera	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Storia dell'Arte	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Discipline plastiche scultoree	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

Laboratorio della figurazione plastica			
Discipline pittoriche	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Laboratorio della figurazione pittorica	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Filosofia	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Scienze motorie e sportive	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Religione	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

Il Consiglio di Classe, tenuto conto:

- ▣ del Dlgs 62/2017 e dell'art. 10
- ▣ dell'Ordinanza Ministeriale O.M n.55 del 22/03/2024

ha DELIBERATO, durante il consiglio di classe del 08.02.2023, i seguenti membri interni che faranno parte della COMMISSIONE D'ESAME

(come da verbale n.3 del 08.02.2024 allegato al presente documento)

COMMISSIONE DI ESAME : COMMISSARI INTERNI

Disciplina	Docente	Impegnato in altra commissione
Storia dell'Arte	OMISSIS	VAA
Discipline plastiche scultoree	OMISSIS	
Laboratorio della figurazione pittorica	OMISSIS	

10 / TRAGUARDI di COMPETENZE PECUP

Traguardi di competenza comuni a tutti i Licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Traguardi di competenza specifici di indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Lavori di approfondimento	Tutte le discipline
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Lavori di approfondimento	Tutte le discipline
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Lavori di approfondimento	Tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video- Presentazioni e supporti Multimediali	PCTO Orientamento	Tutte le discipline
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning	Classi Virtuali.	Tutte le discipline

11/ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dipartimento del Liceo Artistico ed il c.d.c ha scelto, come nuclei tematici da sviluppare nelle UDA, i temi di seguito indicati:

1	La società di massa ,la condizione umana e la crisi dell'uomo contemporaneo
2	Il cammino della libertà e dei diritti civili
3	Il rapporto tra l'uomo e l' ambiente : ecologia ,macchina e futuro
4	La bellezza, il simbolo e la psiche nei linguaggi artistici della modernità
5	La percezione del tempo e la contemporaneità

11. 1	La società di massa ,la condizione umana e la crisi dell'uomo contemporaneo
Lingua e letteratura italiana	Luigi Pirandello : la biografia, il pensiero e le opere. UNO, NESSUNO, CENTOMILA: il contenuto dell'opera e la trama. La moltiplicazione dei punti di vista. Lettura, commento ed analisi del testo del brano: “ Mia moglie e il mio naso “ (incipit Libro I) IL FU MATTIA PASCAL : la trama e il contesto. Lettura, commento ed analisi del testo del cap. VII . Italo Svevo: la biografia, il pensiero e le opere. LA COSCIENZA DI ZENO: il contenuto e il significato dell'opera. La figura dell' inetto “. Lettura,commento ed analisi del testo dei brani: “ Il vizio del fumo “ e “ Le ultime sigarette “(cap. 3)
Storia	Il periodo post – unitario. La belle èpoque. La Prima guerra mondiale.
Matematica	- Funzione esponenziale e logaritmiche
Fisica	- La corrente elettrica
Lingua straniera	An age of contradictions: city life in Victorian Britain; - Charles Dickens, All about “ Oliver Twist”. T29” Oliver wants some more”, pages 247/8. Oliver Twist on screen (page 249); - American Renaissance and Transcendentalism; - The rise of American poetry: All about Emily Dickinson. T39 I dwell in Possibility, page 318; - The late Victorian novel and the lasting appeal of crime stories: all about Robert Louis Stevenson and “ The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”; - All about Thomas Hardy. All about “ Tess of the D'Urbervilles”; - World War I. All about the War Poets. T40 The soldier by Rupert Brooke. Painting: John Singer Sargent, “ Gassed” (1918); - The modernist revolution. Freud's influence. The Stream of Consciousness :All about Virginia Woolf. All about “Mrs. Dalloway”; - The dystopian novel .All about George Orwell. Focus on “1984”; - The Beat Generation : all about Jack Kerouac and “ On the Road”; - Jonathan Safran Foer, “We are the Weather: Saving the Planet begins at Breakfast” (2019): “ Know better, no better” (13,2030 Agenda), pages 210/211; - J. S. Foer focus on “ Too loud § incredibly close”; - Contemporary poetry: Seamus Heaney. T 55 Digging, pages 453/454.

	-
Storia dell'Arte	<p>L'arte come denuncia sociale :T. Gericault , E. Delacroix, Picasso,</p> <p>La rappresentazione dei sentimenti :Il Bacio (Hayez,Klimt,Munch),Gli stati d'animo (Boccioni),La vita(Picasso),Le tre età della donna(Klimt)</p> <p>Le trasformazioni della modernità: l'impressionismo (Manet ,C.Monet, P.A. Renoir, E. Degas)</p> <p>Il tema del lavoro : il realismo (G. Courbet,J.F.Millet,H.Daumier.Pellizza da Volpedo)</p> <p>La solitudine della modernità: espressa dalle grandi personalità artistiche del post impressionismo (P.Cézanne , P.Gauguin ,V. Van Gogh,)</p> <p>La tragicità della condizione umana :Picasso (periodo blu e rosa), L'Espressionismo tedesco (E. Munch E.L. Kirchner)</p> <p>La gioia di Vivere : Espressionismo francese (H. Matisse)</p> <p>-</p>
Discipline scultoree e laboratorio della figurazione plastica	<p>L'uomo e la società': l'autoritratto</p> <p>Studio analitico del proprio volto; Introspezione; Attenzione al disagio e agli stati d'animo</p> <p>che caratterizzano questo particolare periodo storico; Relazione tra il proprio "io" e il mondo circostante; Interpretazione dell'inconscio attraverso l'opera d'arte; Riferimenti simbolici ad elementi appartenenti alla natura e/o ad oggetti creati dall'uomo.</p> <p>Picasso – Giacometti - Vangi</p> <p>-</p>
Discipline pittoriche e laboratorio pittorico	- Progettazione e realizzazione di un'opera pittorica di reinterpretazione di un'opera d'arte scelta dall'alunno
Filosofia	<p>Schopenhauer: la visione pessimistica dell'esistenza</p> <p>Kierkegaard: i tre stadi dell'esistenza; angoscia e disperazione</p> <p>Marx: lavoro e alienazione</p> <p>Arendt: totalitarismo e condizione umana</p> <p>-</p>
Scienze motorie e sportive	La problematica inerente alla condizione umana così fallace dovuta all'uso smisurato delle moderne tecnologie, e dall'abbandono da parte dei ragazzi delle pratiche sportive e attività fisiche, "i cosiddetti giochi da strada" con i quali sono cresciute intere generazioni, portano le nuove generazioni a conseguenze negative sullo sviluppo mentale e fisico.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - I giovani e il vuoto esistenziale - Il nichilismo e i giovani - La dimensione spirituale della vita

11. 2	Il cammino della libertà e dei diritti civili
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Il Neorealismo. Primo Levi: la biografia, il pensiero e le opere. SE QUESTO E' UN UOMO : il contenuto dell'opera, il contesto e la trama. Oriana Fallaci : la biografia, il pensiero e le opere. Letture scelte da: LETTERA A UN BAMBINO MAI NATO e ORIANA FALLACI intervista ORIANA FALLACI
Storia	Il Fascismo. Il Nazismo. Il '68.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - Funzioni
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - La luce: gli specchi e la legge di Snell
Lingua straniera	<p>The growth of female consciousness:All about Mary Shelley and “ Frankenstein”. T23 The creation of the monster (pages 194/5);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Towards education for all: Charles Dickens.All about “ Hard Times”. T30 The definition of a horse (pages 254/5); - Citizenship competence:The right to education (4, 2030 Agenda), pages 250/1; - Citizenship competence: Will education be totally online in the future? page 278; - The development of American mind: American Renaissance and Transcendentalism (page 268); - All about Emily Dickinson, T39 I dwell in Possibility,page 318; -The Beat Generation : all about Jack Kerouac and “ On the Road”; - Contemporary poetry: all about Seamus Heaney. T55 Digging, pages 453/454; - - A voice from South Africa: Sindiwe Magona, “ Mother to mother” (1998).
Storia dell'Arte	<p>Il cammino dei diritti e l'interpretazione della figura femminile: Le immagini della donna nella pittura impressionista (il tema delle ballerine e delle lavoratrici) ,nelle opere di artistiche del post impressionismo ,della Secessione viennese e di G.Klimt ,l'espressionismo di E. Munch E.L. Kirchner,le donne nell'arte di Picasso e le immagini dell'inconscio del surrealismo La condizione umana e l'arte dei totalitarismi : Le arti visive e i regimi totalitari ,la mostra d'arte degenerata del 1937 Il gruppo “Novecento “ e il gruppo “Corrente”- L'arte come denuncia: E.L. Kirchner, P.Picasso ,S.Dalì e le immagini di Hitler R.Guttuso ,La Shoah nelle opere di M.Chagal - L'arte dell'olocausto : testimonianze artistiche dai campi di sterminio</p>
Discipline scultoree e laboratorio della figurazione plastica	<p>Tra luce e ombra “La luce e l'ombra sono i lati opposti della medesima cosa, il luogo illuminato dal sole viene sempre raggiunto dall'ombra. Più è profonda la gioia più intensa è la tristezza, più è grande il piacere più acuta è anche la sofferenza. Se si tenta di separarli si perde se stessi. Se si prova a disfarsene crolla il mondo” .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medardo Rosso – Giacometti – H. Moore

Discipline pittoriche e laboratorio pittorico	Progettazione e realizzazione di un'opera pittorica di reinterpretazione di un'opera d'arte scelta dall'alunno <ul style="list-style-type: none"> - Progettazione e realizzazione di un'opera pittorica sul tema - “Il riconoscimento dei diritti umani”(concorso “I have a dream”)
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Marx: disalienazione e comunismo
Scienze motorie e sportive	La libertà , principio fondamentale di tutte le società moderne ed emancipate, pone nei confronti di tutti gli adolescenti domande alle quali spesso non sanno rispondere né comportarsi. Educare i ragazzi al rispetto del concetto di libertà è fondamentale per educarli alla vita che dovranno affrontare.
Religione	<p>Liberi di, da e per.</p> <p>Libertà e responsabilità</p> <p>I diritti civili nella Fratelli Tutti di Papa Francesco</p> <ul style="list-style-type: none"> -

11. 3	Il rapporto tra l'uomo e l' ambiente : ecologia ,macchina e futuro
Lingua e letteratura italiana	<p>Il Verismo : il contesto storico – politico. Giovanni Verga : la biografia, il pensiero e le opere. IL CICLO DEI VINTI. “ Storia di una capinera “ Lettura, commento ed analisi</p> <p>del testo delle Novelle : “ Cavalleria rusticana “ e “ La lupa “. Il Decadentismo : il quadro storico – politico. Gabriele D’ annunzio : la biografia, il pensiero e le opere. Il “ superuomo “ (confronto tra D’ Annunzio e Nietzsche). Lettura, commento ed analisi del testo della Lirica : “ La pioggia nel pineto “ . Giovanni Pascoli: la biografia, il pensiero e le opere. La “ poetica del fanciullino “ da MYRICAE: “ 1’ Assiuolo “ lettura, commento ed analisi del testo</p>
Storia	La Seconda rivoluzione industriale. La crisi del '29. Il New Deal
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - Funzioni
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - La fotografia
Lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"> - All about Samuel Taylor Coleridge and “ The Rime of the Ancient Mariner”. The killing of the albatross (Part 1, Lines 1-82); - Citizenship competence: Water Water Everywhere, Climate Change and Water (14, 2030 Agenda) pages 208/9; - Jonathan Safran Foer, “We are the Weather.Saving the Planet begins at Breakfast” (2019) : “Know better, no better”, pages 210/1 (13, 2030 Agenda); - An age of contradictions: City life in Victorian Britain. The effects of industrialization. Victorian architecture in London; - Charles Dickens, All about “ Oliver Twist”. T29” Oliver wants some more”, pages 247/8. Oliver Twist on screen (page 249) ;

	<ul style="list-style-type: none"> - All about Herman Melville and “Moby Dick” . The whale industry; - All about Thomas Hardy.All about “ Tess of the D’Urbervilles”; - All about Ian McEwan and “Machines like me”. T 62 A good mind, pages 501/2; - Green architecture, the language of environmental sustainability, pages 482/3; - Citizenship competence: Feeding the world (2, 2030 Agenda), pages 412/3; - The dystopian novel. All about George Orwell. Focus on “1984”; - Contemporary poetry: Seamus Heaney. T 55 Digging, pages 453/4; - Jonathan Safran Foer focus on “ Too loud § incredibly close”; - All about Ian MEwan and “Machines like me”. T62 A good mind, pages 501/502.
Storia dell’Arte	<p>La nuova rappresentazione dello Spazio e dell’ambiente :l’impressionismo , post impressionismo e nelle avanguardie storiche</p> <p>La scoperta della fotografia e del cinema e sua influenza sulla cultura figurativa</p> <p>La scomposizione della forma e la quarta dimensione :Il cubismo (Picasso)</p> <p>L’esaltazione della macchina e la trasformazione delle città: Il futurismo (Boccioni)</p> <p>- Le forme naturali e geometriche : L’art nouveau •la Metafisica,G,De Chirico)</p>
Discipline scultoree e laboratorio della figurazione plastica	<p>L’uomo e gli animali – "Se potessi, mi riempirei la casa di tutti gli animali possibili. Farei ogni sforzo non solo per osservarli, ma anche per entrare in comunicazione con loro... Primo Levi</p> <p>"Gli animali non rappresentano una curiosità marginale o un divertimento accessorio, ma sono parte integrante del suo immaginario e della sua moralità: rappresentano un diverso modo di parlare delle scelte che ogni uomo deve affrontare." Primo Levi</p> <p>- Picasso – Boccioni</p>
Discipline pittoriche e laboratorio pittorico	<p>Progettazione e di un pannello sul tema “Arte e Ambiente”</p> <p>Progettazione e realizzazione di un’opera pittorica sul tema “<i>Tecnologia ed innovazione nella transizione energetica</i>” (concorso “Evolve-art”)</p> <p>-</p>
Filosofia	<p>- Jonas: un’etica per la civiltà tecnologica</p>
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto tra uomo, ambiente ed ecologia è ricorrente nell’ambito delle scienze motorie sportive. I comportamenti che si tengono nell’ambito delle attrezzature sportive quali campi di calcio, pallavolo, palazzetti, si interfacciano direttamente con il rispetto e la cura per l’ambiente e la natura con l’attenzione di mantenere integre le strutture suddette.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - Economia e sfida ecologica - Ecologia integrale in "Laudato sii"

11. 4	La bellezza, il simbolo e la psiche nei linguaggi artistici della modernità
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> - La Triade della Poesia italiana del NOVECENTO : Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti e Salvatore Quasimodo : la biografia, il pensiero e le opere. Lettura, commento ed analisi del testo delle Liriche : “ I fiumi “ “ - Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale “ “ Spesso il male di vivere ho incontrato “
Storia	Il periodo post – unitario. La Prima guerra mondiale.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - I simboli della matematica e le forme geometriche nell’arte
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Il suono
Lingua straniera	<p>Aestheticism;</p> <ul style="list-style-type: none"> - All about Oscar Wilde. All about “The Picture of Dorian Gray”. T37 I would give my soul, pages 308/309/310; - A two-faced reality: the late Victorian novel and the lasting appeal of crime stories. All about Robert Louis Stevenson and “ The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”; - All about Herman Melville and “Moby Dick”; - The rise of American poetry: all about Emily Dickinson. T 39 I dwell in Possibility,page 318; - The modernist revolution. Freud’s influence; - The Stream of Consciousness: all about Virginia Woolf. All about “ Mrs. Dalloway”; - Modern poetry . All about the War Poets. T40 “ The soldier” by Rupert Brooke. <p>Painting: John Singer Sargent, “ Gassed” (1918);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contemporary poetry: All about Seamus Heaney. T 55 Digging, pages 453/454. -
Storia dell’Arte	<p>Il simbolismo e il post impressionismo (P.Gauguin ,V.Van Gogh,)</p> <p>La bellezza :Art nouveau (G.Klimt)</p> <p>Arte della provocazione: dadaismo (M.Duchamp, Man Ray)</p> <p>Arte e inconscio : il surrealismo (Magritte e Dali’)</p> <p>Il ritorno all’ordine :la metafisica (G.De Chirico)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oltre la forma: l’Astrattismo (V. Kandinskij, P. Mondrian)
Discipline scultoree e laboratorio della figurazione plastica	<p>La linea del tempo della bellezza</p> <p>La bellezza si basa sul principio di armonia e proporzioni, sul risultato di un perfetto equilibrio tra qualità spirituali e fisiche, una sintesi tra il divino e l’umano...queste frasi,</p> <p>questi concetti sono stati affrontati da artisti e filosofi di ogni periodo storico culturale portando a volte alla ideazione di un canone (vedi Policleto) altre alla trasfigurazione realtà contingente in forme perfette (vedi Canova) o alla sublimazione degli aspetti più profondi della psiche umana (‘900).Per il contemporaneo il concetto di bello è la costruzione di un mondo in cui l’oggetto non incarna un ordine esterno all’uomo ma qualcosa che procura piacere.</p> <p>Rodin – Camille Claudel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fontana – Pomodoro

Discipline pittoriche e laboratorio pittorico	<ul style="list-style-type: none"> - Il colore - La composizione e il peso visivo - Esperienze di composizione con l'applicazione dei principali metodi compositivi - Esperienze di armonizzazione cromatica, applicazione delle principali relazioni cromatici - Conoscenza o approfondimento delle principali tecniche pittoriche: acquerello, acrilico, matite acquerellabili, colori ad olio, tecniche miste - Progettazione e realizzazione di un'opera pittorica di reinterpretazione di un'opera d'arte scelta dall'alunno
Filosofia	<p>Bello e sublime in Kant Schopenhauer: l'arte e il superamento dell'individualità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Freud: arte e psicoanalisi
Scienze motorie e sportive	<p>La bellezza, qualità fisica ma soprattutto mentale è stata più volte presa in considerazione in quanto fine ed affine all'attività fisica, laddove il raggiungimento di tale bellezza passa spesso dal movimento che ci permette di ottenerla. L'attuazione dell'attività fisica libera è spesso il mezzo per raggiungere una fisica e mentale.</p>
Religione	-

11. 5	La percezione del tempo e la contemporaneità
Lingua e letteratura italiana	<p>Luigi Pirandello : la biografia, il pensiero e le opere. UNO, NESSUNO, CENTOMILA : il contenuto dell'opera e la trama. La moltiplicazione dei punti di vista. Lettura, commento ed analisi del testo del brano : “ Mia moglie e il mio naso “ IL FU MATTIA PASCAL. Alda Merini : la biografia, il pensiero e le opere. Lettura, commento ed analisi del testo della lirica: “ Sono nata il ventuno a primavera “.</p>
Storia	Il Fascismo. Il Nazismo.
Matematica	Funzioni
Fisica	La luce: le lenti e la fotografia
Lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"> • American poetry: all about Emily Dickinson. T 39 I dwell in Possibility, page 318; <ul style="list-style-type: none"> - World War I: all about the War Poets. T40 The soldier by Rupert Brooke (page 339). Painting: John Singer Sargent, “ Gassed” (1918); - The modernist revolution. The Stream of Consciousness. All about Virginia Woolf. All about “ Mrs. Dalloway”; - Post-war years. The Dystopian novel. All about George Orwell. All about “1984”; - Contemporary poetry: all about Seamus Heaney. T55 Digging, pages 453/454; - Contemporary literature : Sindiwe Magona (South Africa) focu o “ Mother to Mother” (1998);

	<ul style="list-style-type: none"> - Jonathan Safran Foer, focus on “ Too loud § incredibly close”; - All about Ian McEwan and “ Machines like me”. T 62 A good mind, pages 501/502.
Storia dell'Arte	<p>Il tempo e la contemporaneità nelle avanguardie artistiche del novecento: Il tempo della conoscenza : Il cubismo (Picasso) Il tempo veloce e la modernità :Il Futurismo (Balla ,Boccioni) e Dadaismo (M.Duchamp,)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La percezione del tempo e l'inconscio : il surrealismo (Magritte e Dali')
Discipline scultoree e laboratorio della figurazione plastica	<p>Contenitore d'arte: vaso d'autore L'arte è un contenitore senza fine i cui contenuti si rincorrono attraversando periodi storici e culturali che hanno come protagonisti principali l'uomo, la natura e la società. Questo percorso in continua evoluzione è raccontato attraverso il “fare” di artisti che identificano mediante stili e principi gli aspetti peculiari del tempo in cui hanno vissuto. Il '900 rappresenta lo stravolgimento di ogni regola adottata in questo arco di tempo, rappresenta un susseguirsi di avanguardie che come un vaso che trabocca d'acqua non smette di generare nuovi input che passano dalle figure geometriche del cubismo, alla velocità del futurismo, attraversando l'inconscio del surrealismo per approdare alla decontestualizzazione del dadaismo e giungere all'informale. In questo scenario il “vaso” di Picasso inteso come contenitore d'arte sarà esempio per la realizzazione dello stesso attraverso la tecnica più antica al mondo: il colombino. Una perfetta sintesi che abbraccia le prime testimonianze dell'uomo preistorico con le ultime tendenze dell'uomo contemporaneo.</p>
Discipline pittoriche e laboratorio pittorico	<ul style="list-style-type: none"> - Il colore - La composizione e il peso visivo - Esperienze di composizione con l'applicazione dei principali metodi compositivi - Esperienze di armonizzazione cromatica, applicazione delle principali relazioni cromatiche - Conoscenza o approfondimento delle principali tecniche pittoriche: acquerello, acrilico, matite acquerellabili, colori ad olio, tecniche miste - Progettazione e realizzazione di un'opera pittorica di reinterpretazione di un'opera d'arte scelta dall'alunno
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Nietzsche: l'eterno ritorno
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> - Il bioritmo e i cicli vitali

12 / VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

TIPOLOGIA DI PROVA

Prove non strutturate, strutturate,
semi strutturate, prove esperte

Numero 3 scritte per quadrimestre
Numero 2 orali per quadrimestre

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- ☑ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo;
- ☑ i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- ☑ i risultati della prove di verifica;
- ☑ il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo;
- ☑ le competenze acquisite attraverso i PCTO, relativamente alle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e al comportamento.

Prove INVALSI

Disciplina	Data della prova
Italiano	18.03.24
Matematica	15.03.24
Inglese	16.03.24

SIMULAZIONE PROVE ESAME DI STATO	
Tipo di simulazione prova	data della simulazione prova
Prima prova scritta	02/05/24
Seconda prova scritta	03/05/23 04/05/23 06/05/24
Colloquio	08/05/24

Il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica delle prove scritte e del colloquio orale nelle date indicate nel prospetto a Maggio 2024 . Per quanto concerne le simulazioni d'esame, lo spirito con cui queste si sono svolte è stato quello di permettere ai ragazzi di capire i meccanismi delle singole prove, e dare loro la possibilità di chiarire dubbi e incertezze sulle modalità di esecuzione delle prove scritte e del colloquio. (tracce delle simulazioni e spunti per il colloquio in ALLEGATO)

Per la valutazione delle prove scritte di simulazione (sulla base dei quadri di riferimento ministeriali) e della simulazione del colloquio d'esame, il Consiglio di Classe ha utilizzato le griglie in allegato.

d l Colloquio sono allegati al presente documento.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Argomenta in modo ben organizzato, logico e convincente; rielabora l'argomento con sicurezza e fornisce interpretazioni personali valide.	10
	Affronta l'argomento con discreta originalità e creatività	8
	Presenta un taglio personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice.	6
	Riesce a rielaborare solo parzialmente e non fornisce interpretazioni personali.	5
	Manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4
INDICATORI		
Coesione e coerenza testuale	Discorso ben organizzato, coerente e coeso	10
	Discorso coerente e coeso	8
	Discorso non sempre coerente e coeso	6
	Discorso frammentario e non del tutto coeso	5,5
	Discorso confuso e /o non coeso.	4
INDICATORI		
Ricchezza e padronanza lessicale	Esposizione fluida e ricca nel lessico	10
	Esposizione fluida e lineare	8
	Esposizione abbastanza lineare	6
	Esposizione disorganica	5,5
	Esposizione molto difficoltosa	4
INDICATORI		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretta	10
	Con alcune improprietà	8
	Con alcuni errori	6
	Con frequenti errori	5,5
	Con gravi errori	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Complete, rispondenti e corrette	10
	Rispondenti e corrette anche se non del tutto complete	8
	Rispondenti, con alcune imprecisioni e non del tutto complete	6
	Poco rispondenti, incomplete e non del tutto corrette	5,5
	Non rispondenti, scorrette e incomplete	4
	Validi e originali	10
	Significativi	8

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Poco sviluppati	6
	Scarsi	5,5
	Non presenti /non pertinenti	4

Griglie
per la

valutazione Prima prova scritta (Italiano)

Di seguito ed in allegato si riportano le griglie per la correzione della Prima prova scritta (Italiano - Tipologie A, B, C), predisposte dal Consiglio di Classe, già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie.

TIPOLOGIA A: Analisi del testo

Indicatori	descrittori	punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Il testo rispetta i vincoli.	10
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli	8
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli	6
	Il testo non rispetta i vincoli	5
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	10
	Essenziale	8
	Parziale	6
	Scarsa capacità di comprendere il testo	4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Appropriata e ricca	10
	Corretta	8
	Semplice	6
	Inappropriata	5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Personale e originale	10
	Personale	8
	Frammentaria	6
	Confusa e disarticolata	5

PUNTEGGIO TOTALE _____ / 100

ANALISI DEL TESTO TIPOLOGIA A (MAX 40 pt) INDICATORI

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

TIPOLOGIA B: Testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Argomenta in modo ben organizzato, logico e convincente; rielabora l'argomento con sicurezza e fornisce interpretazioni personali valide.	10
	Affronta l'argomento con discreta originalità e creatività	8
	Presenta un taglio personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice.	6
	Riesce a rielaborare solo parzialmente e non fornisce interpretazioni personali.	5

	Manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4
Coesione e coerenza testuale		
Coesione e coerenza testuale	Discorso ben organizzato, coerente e coeso	10
	Discorso coerente e coeso	8
	Discorso non sempre coerente e coeso	6
	Discorso frammentario e non del tutto coeso	5,5
	Discorso confuso e /o non coeso.	4
Ricchezza e padronanza lessicale		
Ricchezza e padronanza lessicale	Esposizione fluida e ricca nel lessico	10
	Esposizione fluida e lineare	8
	Esposizione abbastanza lineare	6
	Esposizione disorganica	5,5
	Esposizione molto difficoltosa	4
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretta	10
	Con alcune improprietà	8
	Con alcuni errori	6
	Con frequenti errori	5,5
	Con gravi errori	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Complete, rispondenti e corrette	10
	Rispondenti e corrette anche se non del tutto complete	8
	Rispondenti, con alcune imprecisioni e non del tutto complete	6
	Poco rispondenti, incomplete e non del tutto corrette	5,5
	Non rispondenti, scorrette e incomplete	4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Validi e originali	10
	Significativi	8
	Poco sviluppati	6
	Scarsi	5,5
	Non presenti /non pertinenti	4

TIPOLOGIA B TESTO ARGOMENTATIVO (MAX 40 pt)

Indicatori	Descrittori	punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazioni di tesi e argomentazione corretta e precisa	14
	Parziale individuazione di tesi e argomentazioni	11
	Tesi e argomentazioni individuate in modo scorretto	8
	Tesi e argomentazioni non individuate	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Elaborato organico e coerente	13
	Elaborato nel complesso organico	11
	Elaborato parzialmente organico	8
	Elaborato disorganico	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Corretta congruenza e precisione dei riferimenti culturali.	13
	Essenziale congruenza e precisione dei riferimenti culturali.	11
	Modesta congruenza e precisione dei riferimenti culturali.	8
	Scarsa congruenza e precisione dei riferimenti culturali	6
PUNTEGGIO TOTALE _____ / 100		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

TIPOLOGIA C: Testo espositivo-argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Argomenta in modo ben organizzato, logico e convincente; rielabora l'argomento con sicurezza e fornisce interpretazioni personali valide.	10
	Affronta l'argomento con discreta originalità e creatività	8
	Presenta un taglio personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice.	6
	Riesce a rielaborare solo parzialmente e non fornisce interpretazioni personali.	5
	Manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4
Coesione e coerenza testuale	Discorso ben organizzato, coerente e coeso	10
	Discorso coerente e coeso	8
	Discorso non sempre coerente e coeso	6
	Discorso frammentario e non del tutto coeso	5,5
	Discorso confuso e /o non coeso.	4
	Esposizione fluida e ricca nel lessico	10

Ricchezza e padronanza lessicale	Esposizione fluida e lineare	8
	Esposizione abbastanza lineare	6
	Esposizione disorganica	5,5
	Esposizione molto difficoltosa	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretta	10
	Con alcune improprietà	8
	Con alcuni errori	6
	Con frequenti errori	5,5
	Con gravi errori	4
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Complete, rispondenti e corrette	10
	Rispondenti e corrette anche se non del tutto complete	8
	Rispondenti, con alcune imprecisioni e non del tutto complete	6
	Poco rispondenti, incomplete e non del tutto corrette	5,5
	Non rispondenti, scorrette e incomplete	4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Validi e originali	10
	Significativi	8
	Poco sviluppati	6
	Scarsi	5,5
	Non presenti /non pertinenti	4

TIPOLOGIA C TESTO SPOSITIVO-ARGOMENTATIVO (MAX 40 pt)

indicatori	Descrittori	punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente; formulazione del titolo e parafrasi corrette	14
	Testo complessivamente pertinente; formulazione del titolo e parafrasi appropriate	11
	Testo parzialmente pertinente; formulazione del titolo e parafrasi poco coerenti	8
	Testo scarsamente pertinente; formulazione del titolo e parafrasi incoerenti	6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione fluida	13
	Esposizione nel complesso ordinata e coerente	11
	Esposizione semplice	8
	Esposizione incerta	6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Corretta articolazione e precisione dei riferimenti culturali	13
	Essenziale articolazione e precisione dei riferimenti culturali	11
	Modesta articolazione e precisione dei riferimenti culturali	8
	Scarsa articolazione e precisione dei riferimenti culturali	6
PUNTEGGIO TOTALE		_____ / 100

- N. B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Griglia per la valutazione Seconda prova scritta

In allegato si riporta la griglia per la correzione della seconda prova scritta, predisposta dal Consiglio di Classe, già utilizzata nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie.

**IIS -GIOVANNI PAOLO II - MARATEA
LICEO ARTISTICO - CORSO DI ARTI FIGURATIVE - CURVATURA PLASTICO
CLASSE 5 AF
Griglia di seconda prova - DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE**

--	--	--	--

--	--

ALUNNO/A
.....

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTI
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (Organizzazione della ricerca ed efficacia degli schizzi preparatori)	PARZIALE E SUPERFICIALE	1
	ADEGUATA CON QUALCHE IMPRECISIONE	1,5
	CHIARA E CORRETTA	2
	COMPLETA E DETTAGLIATA	2,5
CONOSCENZE DEGLI STRUMENTI, DEI METODI E DELLE TECNICHE DI UN CORRETTO UTILIZZO DEL LINGUAGGIO GRAFICO/PLASTICO. (linea, colore, schizzo, bozzetto, materia, volume, piani e superfici)	SEMPLICI E CON MOLTI ERRORI	1
	INCOMPLETO	1,5
	ESAURIENTE	2
	CHIARA NEGLI ASPETTI COMUNICATIVI; PADRONANZA DEI MEZZI TECNICI E ABILITA OPERATIVE	2,5
COMPETENZA NELL'ESPOSIZIONE E GRAFICO - PROGETTUALE - PLASTICO – SCULTOREA	CARENTI POCO RICONOSCIBILI	1
	ADEGUATA CON QUALCHE INCERTEZZA	1,5
	CHIARA E CORRETTA	2
	EVIDENTI E PRECISE CON AUTONOMIA	2,5

CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI NELLA RESTITUZIONE E CREAZIONE GRAFICO PROGETTUALE, PLASTICO SCULTOREA (con applicazione di procedimenti tecnico laboratoristi e realizzazione di manufatti plastici nei diversi metodi di lavorazione	PARZIALMETE CORRISPONDENTE	1
	ADEGUATA CON QUALCHE IMPRECISIONE	1,5
	COMPLETA E CHIARA CON VALIDE ABILITA'	2
	PADRONANZA EVIDENTE CON PREGEVOLE CAPACITA' DI ESECUZIONE	2,5

Griglie per la valutazione Colloquio

Si riporta in allegato al presente documento la griglia per la valutazione del colloquio

Ai sensi dell'art. dell'O.M. n n. 55 del 22 marzo 2024 la commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il Presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A della suddetta ordinanza tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Live lli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	

acquisite e di collegarle tra loro	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e Approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2

linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio della prova				

14 / CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO ATTRIBUITO PER IL III E IV ANNO

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella Allegato A

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti scolastici:

- ☒ **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- ☒ **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

Punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente:

- ☒ Riporta una valutazione di moltissimo in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nei percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO);
- ☒ Ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON);
- ☒ Produce **documentazione** attestante il possesso di competenze acquisite in contesti educativi **non formali** ma coerenti con l'indirizzo degli studi / PTOF;

Il credito complessivo sarà registrato nel consiglio dello scrutinio finale della classe dopo aver attribuito il credito del quinto anno.

15 / TABELLA CREDITI ATTRIBUITI TERZO E QUARTO ANNO**CLASSE V SEZ. AF- LICEO ARTISTICO- Indirizzo ARTI FIGURATIVE**

N.	COGNOME DELL'ALUN NO/A	NOME DELL'ALUN NO/A	CREDITI A.S. 2021-22	CREDITI A.S. 2022-23	CREDITI A.S. 2023-24
1	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	
2	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	
3	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	
4	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	
5	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	
6	OMISSIS*	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	
7	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	
8	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	
9	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	
10	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	
11	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	

- OMISSIS

16 / ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

A seguito dei processi di riforma della scuola le conoscenze, gli obiettivi e le competenze, una volta compresi nell'insegnamento denominato Cittadinanza e Costituzione, sono confluiti nel Curricolo di Educazione Civica che prevede un insegnamento trasversale compreso nelle varie discipline di non meno di 33 ore annue.

Compito della scuola è infatti quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze e quindi comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori di responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti.

Lo studio dell'EDUCAZIONE CIVICA, ha seguito in generale il tracciato e l'orario concordati nelle varie riunioni di Dipartimento, adeguando all'indirizzo artistico la proposta generale di Istituto, secondo il seguente CURRICOLO prospettato per l'intero quinquennio:

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA ANNI SCOLASTICI 2023/24 DISTRIBUZIONE ORARIA -

5° ANNO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA ATTIVATA	OR E	DISCIPLINA
------------	------------	----------	-------------------------	---------	------------

<p>Competenze di base dell'Asse storico-sociale (DM n.139/2007):</p> <p>1. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>2. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C)</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p>	<p>La Costituzione della Repubblica Italiana: Vicende storiche</p> <p>Istituzioni dello Stato italiano</p>	<p>Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.</p>	<p>Lezione interattiva Attività di ricerca</p>	<p>5</p>	<p>Storia/Filosofia /Diritto In compresenza</p>
<p>Competenza di base dell'Asse storico -sociale (DM n.139/2007):</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C)</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e</p>	<p>L'Unione Europea e gli organismi internazionali</p>	<p>1 Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. 2 Essere in grado di partecipare costruttivamente e alla vita sociale e</p>	<p>Lezione partecipata Attività di ricerca</p>	<p>4</p>	<p>Storia/Filosofia/Lingua e cultura straniera/Diritto o in comp.</p>

<p>internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>		<p>lavorativa del proprio Paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita.</p>			
<p>Competenza di base dell'Asse storico -sociale (DM n.139/2007): Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C): Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>	<p>Educazione alla legalità e contrasto delle mafie</p>	<p>Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici.</p>	<p>Incontro con le Forze dell'Ordine/Associazioni presenti sul territorio</p>	<p>3</p>	<p>Storia /Filosofia/ Religione</p>
<p>Competenza di base dell'Asse storico -sociale (DM n.139/2007): Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C): Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	<p>Educazione alla valorizzazione delle differenze, al volontariato e alla cittadinanza attiva</p>	<p>Essere in grado di partecipare costruttivamente e alla vita sociale e lavorativa del proprio Paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita.</p>	<p>Incontro con Associazioni di volontariato</p>	<p>3</p>	<p>Tutte le discipline</p>

<p>Competenza di base dell'Asse scientifico-tecnologico (DM n.139/2007): Osservare,descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020,Allegato C)</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>Saper cogliere il ruolo che la ricerca scientifica e le tecnologie possono assumere per uno sviluppo equilibrato e compatibile</p>	<p>Lezione partecipata</p>	<p>3</p>	<p>Tutte le discipline</p>
<p>Competenza di base dell'Asse scientifico-tecnologico (DM n.139/2007): Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020,Allegato C)</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo,assumendo il principio di responsabilità.</p>	<p>Educazione ambientale e sviluppo eco-sostenibile</p>	<p>Saper cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo responsabile</p>	<p>Lezione partecipata</p>	<p>3</p>	<p>Tutte le discipline</p>

<p>Competenza di base dell'Asse dei linguaggi (DM n.139/2007) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C) Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p>	<p>Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale</p>	<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Lezione interattiva Analisi di casi</p>	<p>4</p>	<p>Storia dell'arte</p>
<p>Competenza di base dell'Asse storico-sociale (DM n.139/2007) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020,Allegato C)</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p>	<p>Tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali</p>	<p>1 Saper cogliere il ruolo che la produzione artistica può assumere per uno sviluppo culturale del territorio</p> <p>2 Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni.</p>	<p>Lezione partecipata Attività pratica Comitato di realtà</p>	<p>6</p>	<p>Laboratorio della Figurazione/Laboratorio di Architettura</p>
<p>Competenza di base dell'Asse scientifico-tecnologico (DM n.139/2007): Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.</p>	<p>Educazione alla salute e al benessere.</p>	<p>1 Acquisire una visione complessiva dei rischi per la salute derivanti da agenti patogeni e ambientali.</p> <p>2 Comprendere il ruolo della ricerca</p>	<p>Lezione partecipata</p>	<p>2</p>	<p>Scienze Motorie</p>

<p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C):</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico,psicologico,morale e sociale.</p>		<p>scientifica e della tecnologia nella prevenzione dei rischi della salute,per la conservazione dell'ambiente e per l'acquisizione di stili di vita responsabili.</p>		
---	--	--	--	--

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i percorsi di educazione civica e di formazione della persona attraverso le seguenti attività:

ENTE PROMOTORE	TITOLO DEL PROGETTO	ANNO SCOLASTICO
Associazione Libera	Incontro per la prevenzione e il contrasto alla ludopatia	2021/22
	Progetto Educazione alla salute “Alza la testa, non il gomito”	2021/22
Protezione Civile Gruppo Lucano – Maratea	Incontro formativo	2022/23
Associazione Centro Culturale “Josè Mario Cernicchiaro”, Maratea.	“Giorno della memoria 2023”	2022/23
	“Giorno del ricordo delle vittime delle foibe”	2022/23
Comune di Maratea	Candidatura di Maratea a Capitale della Cultura Italiana 2026”	2022/23
Liceo Artistico	Attività di accoglienza : Giornata della Costituzione	2023/24
	Sensibilizzazione Plastic Free	2023/24
Associazione Centro Culturale “Josè Mario Cernicchiaro”, Maratea.	Giornata della memoria 2024	2023/24
	Progetto Migrazioni e tratta degli esseri umani	2023/24
Comando Militare Esercito “Basilicata” di Potenza	Incontro formativo	
Corpo Carabinieri	Incontro con i Carabinieri del Nucleo Operativo Tutela Patrimonio Culturale di Bari	2023/24
Liceo Artistico Cinema Loren Praia a Mare (Cs)	Progetto “Settimana Arte” Visione del film “Ciao Ragazzi”	2023/24

Liceo Artistico Cinema Loren Praia a Mare (Cs)	Progetto “Settima Arte” Visione del film “C’è ancora domani”	2023/24
Liceo Artistico Cinema Loren Praia a Mare (Cs)	Progetto “Settima Arte Visione del film “Io Capitano”	2023/24
Uscite didattiche e Viaggi di istruzione		
Liceo Artistico	Visita guidata a Napoli Museo di Capodimonte	2021/22
	Visita Mostra Klimt Roma	2021/22
	Viaggio d’istruzione Urbino	2021/22
	Visita guidata Centro storico Napoli e Teatro in lingua inglese	2022/23
	Viaggio d’istruzione città di Barcellona	2022/23
	Viaggio d’istruzione città di Praga	2023/24
	Visita Museo di Pietrarsa Salone dello studente Visita Museo Jago-Napoli	2023/24

17 / PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Con la legge di bilancio 2019 (legge 30 dicembre 2018, n. 145), è stata disposta la ridenominazione dei percorsi di ASL, di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, attuati, a decorrere dall’anno scolastico 2018/2019, per una durata complessiva rideterminata in ragione dell’ordine di studi nell’arco del triennio finale dei percorsi, che nei licei non dovrà essere inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno.

Nelle attività PCTO svolti nel triennio, si è voluto accentuare la centralità delle finalità orientative dei percorsi e dell’acquisizione da parte dei giovani delle competenze trasversali, in quanto ritenute utili alla loro futura occupabilità.

Esperienze PCTO Triennio 2021/22 - 2022/23 - 2023/24

2021/22	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sicurezza sui luoghi di lavoro Corso di formazione generale per i lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro ; 2. Progetto “Apprendisti Ciceroni “:Giornate Fai –Centro storico di Maratea ; 3. Incontri d’Artista; 4. Progetto Cittadinarte, i sentieri della Costituzione; 5. Laboratorio di restauro presso Pinacoteca A.Brandò; 6. Progetto Alla Corte della Miniera - Urbino
---------	---

2022/23	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incontri d'Artista; 2. “Apprendisti ciceroni” attività di Open day ; 3. Progetto “Etica ed economia”; 4. Progetto “Travel game”-Grimaldi Group -Barcellona; 5. Dilart, dipingere i luoghi (progetto biennale); 6. Realizzazione di un pannello artistico, Festival della zafarana Comune di Tortora.
2023/24	<ol style="list-style-type: none"> 1. Progetto Ambasciatori dell'Arte / Museo A. Brando –Palazzo De Lieto Maratea; 2. Incontri d'Artista :incontro con il critico d'arte Adriana Mastrangelo Adorno 3. Dilart, dipingere i luoghi dell'arte (progetto biennale).

18 / MODULO DI ORIENTATIVO FORMATIVO



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Giovanni Paolo II"

- Istituti Associati -

Istituto Professionale dei servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera -
Liceo Scientifico - Liceo Artistico - Istituto Tecnico indirizzo: Trasporti e Logistica
Via San Francesco, 16 85046 **MARATEA** (PZ) tel./fax 0973252297 / 0973302006
e-mail pzis016001@istruzione.it www.iismaratea.edu.it C.F. 91002170768



CERTIFICATO
Nr. 50 100 14484 Rev.005

Documento di sintesi attività di orientamento – A.S. 2023/2024
CLASSE VAF

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**: si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997, ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

L'IIS "Giovanni Paolo II" ha nominato, per l'a.s. 23/24, 12 docenti tutor e un docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei, frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un **quadro di competenze orientative** da raggiungere, nel corso del triennio, nell'area personale e sociale, dello sviluppo, della determinazione e della capacità di previsione e progettazione.

E' stato dunque redatto un PIANO DI LAVORO e sono stati progettati, per ogni anno, **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari**, previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un **orientamento di tipo informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un **orientamento di tipo formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (Empowerment) attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

Il gruppo di lavoro del Liceo Artistico, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale, normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe.

I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, hanno scelto le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa l'uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio.

Elenco attività di orientamento:



CONOSCERE SE STESSI E LE PROPRIE ATTITUDINI

Introduzione alle attività di orientamento: quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo	Extracurriculare	1 ora	Tutor: OMISSIS
Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio	Extracurriculare	1 ora	Tutor: OMISSIS
Riflettere sulla consapevolezza di sé: imparare a distinguere e riconoscere le proprie emozioni anche nelle relazioni con gli altri.	Extracurriculare	5 ore	Tutor: OMISSIS
Attività di tutoraggio scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Extracurriculare	3 ore	Tutor: OMISSIS

RINFORZARE IL METODO DI STUDIO

Didattica orientativa e laboratoriale: Discromie cromatiche	Curriculare		Consiglio di classe: OMISSIS
Ricerca e comprensione di materiale didattico. Attendibilità delle Fonti	Curriculare	2 ore	Consiglio di classe: OMISSIS
Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM	Curriculare	3 ore	Consiglio di classe: OMISSIS
Percorsi di potenziamento delle competenze di base, motivazione e accompagnamento: Partecipazione alla giornata dello sport	Curriculare	4 ore	Consiglio di classe: OMISSIS
Percorsi di potenziamento delle competenze di base, motivazione e accompagnamento: Il Curriculum Vitae e il colloquio di selezione	Curriculare	2 ore	Esperto esterno: OMISSIS
Percorsi di potenziamento delle competenze di base, motivazione e accompagnamento: Il Curriculum Vitae e il colloquio di selezione in Lingua Inglese	Curriculare	3 ore	Consiglio di Classe: OMISSIS

LAVORARE SULLO SPIRITO DI INIZIATIVA E SULLE CAPACITÀ IMPRENDITORIALI

Incontri con personalità della cultura e della società civile: Progetto Migrazioni e tratta degli esseri umani	Curriculare	4 ore	Referenti associazione Libera
Incontri con personalità della cultura e della società civile: Maratea, capitale della cultura	Curriculare	3 ore	Referenti degli enti
Incontri con personalità della cultura e della società civile: Incontro con il critico d'arte Prof.ssa OMISSIS	Curriculare	2 ore	Esperto esterno: Prof.ssa A. OMISSIS

CONOSCERE IL TERRITORIO E IL MONDO DEL LAVORO

La normativa in materia di lavoro, I contratti di lavoro e La modulistica in materia di lavoro	Curriculare	2 ore	Esperto esterno: OMISSIS
Orientamento in uscita presso Campus Napoli: Salone dello studente di Napoli presso Salone Ferroviario Pietrarsa	Curriculare	7 ore	Referenti dell'ente
Partecipazione open day di Istituto	Curriculare	9 ore	Referente dell'orientamento in uscita: OMISSIS
Progetto "La settimana Arte"	Curriculare	2 ore	Referente: OMISSIS
Incontro di orientamento a cura di NABA	Curriculare	1 ore	Referenti dell'ente
Seminario di orientamento post-diploma Erasmus +	Curriculare	1 ore	Referenti dell'ente
Incontro associazione Talent-go	Curriculare	2 ore	Referenti dell'ente
Incontro forze armate: Esercito Italiano	Curriculare	2 ore	Referenti dell'ente
Incontro forze armate: Carabinieri del nucleo operativo /TPC di Bari	Curriculare	2 ore	Referenti dell'ente
Incontro di orientamento a cura dello IED	Curriculare	1 ore	Referenti dell'ente

Per la gestione delle comunicazioni e lo scambio di contenuti e materiali con gli studenti assegnati i docenti tutor hanno attivato uno specifico corso su Google Classroom e organizzato incontri in presenza con cadenza regolare per interi raggruppamenti o per piccoli gruppi; altri incontri individuali sono stati effettuati su richiesta.

Per un confronto sul percorso di orientamento sono stati effettuati incontri con le famiglie in modalità online.

Il successo orientativo di queste attività ha fatto leva su elementi quali il pensiero critico, la risoluzione di problemi, il lavoro di squadra, le abilità comunicative e negoziali, le abilità analitiche, la creatività e le abilità interculturali con riferimento costante alle competenze chiave europee e alle competenze chiave di cittadinanza.

I docenti si sono impegnati a coniugare gli obiettivi di apprendimento disciplinare in modo armonioso con lo sviluppo personale degli studenti favorendo una formazione consapevole e intelligente. Inoltre hanno supportato gli studenti nella scoperta dei loro punti di forza e debolezza e li hanno coinvolti in attività che hanno richiesto responsabilità ed autonomia al fine di costruire un progetto di vita, non solo scolastico e/o lavorativo.

Gli studenti hanno partecipato attivamente e con interesse alle attività proposte dal Consiglio di Classe e dai docenti tutor dimostrando di essere molto motivati, capaci di organizzarsi in modo autonomo e relazionarsi correttamente in attività pratiche e laboratoriali.

Al termine di questo percorso di orientamento gli alunni hanno sviluppato competenze operative indispensabili per confrontarsi con il mondo del lavoro e per comprenderne le dinamiche relazionali.

19 /INTERVENTI PREVISTI DALLE ATTIVITA' DEL PNRR

ATTIVITA' PNRR Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022)

In questo anno scolastico gli studenti hanno partecipato alle attività del progetto "ARTES"- ATTIVITA' PNRR finalizzato alle Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022), un progetto di prevenzione della dispersione scolastica, mirato allo sviluppo di attività di resilienza finalizzate alla promozione di azioni basate sulla cooperazione, sull'aiuto e sul rispetto reciproco. Le attività previste hanno realizzato attività concrete miranti a favorire l'assunzione di responsabilità e l'iniziativa personale degli studenti, delle famiglie e dei docenti coinvolti. Si è lavorato sul recupero delle competenze di base in maniera trasversale attraverso azioni mirate alla crescita personale e all'apprendimento, mediante laboratori (come la didattica teatrale, laboratori creativi). Inoltre sono ancora in atto i progetti di mentoring (coaching scolastico).

<i>attività</i>	<i>Studenti partecipanti</i>
1041-ATT-782-E - PERCORSI DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE, DI MOTIVAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO-ITALIANO	8
1041-ATT-782-E-- PERCORSI DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE, DI MOTIVAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO - INGLESE	5
1041-ATT-782-E - PERCORSI DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE, DI MOTIVAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO- MATEMATICA	
1041-ATT-766-E - PERCORSI DI MENTORING E ORIENTAMENTO	1

20 / LIBRI DI TESTO

L. ARTISTICO MARATEA
VIA ZA PAGANA, 2

85046 Maratea

PZSL016018

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
Classe: 5 AF
Corso: L. ART. IND. ARTI FIGU.(CURV. ARTE PLASTICO PITTOELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2023-2024

Attenzione. Il volume evidenziato con fondino è fuori catalogo e non è, quindi, disponibile. Per adottarne un altro occorre, pertanto, procedere a una nuova adozione

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
RELIGIONE	9788805070985	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA + DVD - ED. MISTA / CON NULLA OSTA CEI	U	SEI	20,10	No	No	No
ITALIANO LETTERATURA	9788809788374	CARNERO ROBERTO / IANACCONE GIUSEPPE	COLORI DELLA LETTERATURA 3	3	GIUNTI TVP	44,20	No	Si	No
INGLESE	9788808917034	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS - VOL. U (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE	U	ZANICHELLI EDITORE	30,10	No	No	No
INGLESE	9788808812568	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER B2 UPDATED - CONFEZIONE STUDENT'S BOOK + WORBOOK (LDM) / READY FOR FIRST AND INVALSI	U	ZANICHELLI EDITORE	39,30	No	No	No
STORIA	FC9788824751667	CALVANI VITTORIA	STORIA FUTURO / VOLUME 3+ATLANTE 3	3	A. MONDADORI SCUOLA	30,90	No	No	No
FILOSOFIA	9788858300329	RUFFALDI ENZO / TERRAVECCHIA GIAN PAOLO / NICOLA UBALDO	FILOSOFIA: DIALOGO E CITTADINANZA 2ED. 3 / OTTOCENTO E NOVECENTO	3	LOESCHER EDITORE	37,70	No	Si	No
MATEMATICA	9788808200044	BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA MARIA / BAROZZI GABRIELLA	MATEMATICA.BIANCO 4 (LDM) / CON MATHS IN ENGLISH	4	ZANICHELLI EDITORE	29,80	No	No	No
FISICA	9788808961808	AMALDI UGO	TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (LE) 3ED. - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	3	ZANICHELLI EDITORE	26,70	Si	Si	No
STORIA DELL'ARTE	9788808324870	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - VOLUME 5 CON MUSEO (LDM) / DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	5	ZANICHELLI EDITORE	42,80	No	Si	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788857791302	ZOCCA EDO / GULISANO MASSIMO / MANETTI PAOLO	COMPETENZE MOTORIE LIGHT+DVD ROM	U	D'ANNA	15,20	No	No	No

Attenzione. Il volume evidenziato con fondino è fuori catalogo e non è, quindi, disponibile. Per adottarne un altro occorre, pertanto, procedere a una nuova adozione

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	9788820361167	DI GENNARO PINO	MODI DELLA SCULTURA (I). NUOVA EDIZIONE OPENSCHOOL / DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - LABORATORIO ARTISTICO - MATERIALI, STRUME	U	HOEPLI	36,90	No	No
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	9788826815367	MACETTI CLEMENTINA / PINOTTI ANNIBALE	GRAFICA & ARTE / MANUALE DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	U	ATLAS	29,60	No	No

Pag. 2 c

21 / IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento del consiglio di classe è stato approvato nella seduta del 10 maggio 2024

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
a	OMISSIS	Discipline pittoriche Laboratorio della figurazione pittorica	
a	OMISSIS	Matematica Fisica	
a	OMISSIS	Lingua e letteratura italiana Storia	
io	OMISSIS	Discipline plastiche scultoree Laboratorio della figurazione plastica	
1	OMISSIS	Storia dell'Arte	
1	OMISSIS	Lingua e letteratura straniera	
ap	OMISSIS	Religione	
il	OMISSIS	Scienze motorie e sportive	
si	OMISSIS	Filosofia	

Le firme sono state apposte sulla copia da consegnare alla Commissione.

Maratea, li 10 maggio 2024

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa OMISSIS

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa OMISSIS