



*Repubblica Italiana
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Giovanni Paolo II"

C.F. 91002170768

- Istituti Associati -

Istituto Professionale dei servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera -
Liceo Scientifico – Liceo Artistico - Istituto Tecnico indirizzo Trasporti e Logistica
Via San Francesco, 16 85046 **MARATEA** (PZ) tel. Fax 0973252297 / 0973302006
e-mail pzis016001@istruzione.it pzis016001@pec.istruzione.it www.iismaratea.edu.it



CERTIFICATO
N.5010014484-Rev.005

LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Documento del Consiglio della Classe V sez. AA

(ai sensi dell'Art. 17, comma 1 del Dlgs 62/2017 e dell'art. 10
dell'Ordinanza Ministeriale O.M n.55 del 22/03/2024

Approvato nel CdC del 10 Maggio 2024

Anno Scolastico 2023 – 2024

Coordinatore
OMISSIS

Dir. Scolastica
OMISSIS

Indice:

1. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO
2. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO
3. LICEO ARTISTICO
4. QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO ARTISTICO
5. COMPOSIZIONE CLASSE / PROSPETTO DATI DELLA CLASSE
6. LA STORIA DELLA CLASSE e PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
7. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
8. VARIAZIONE DEL C.d.C. DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE
9. COMMISSIONE D'ESAME
10. TRAGUARDI DI COMPETENZE
11. ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL C.d.C.
12. VALUTAZIONE
13. SIMULAZIONI - VERIFICHE E VALUTAZIONE EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME
14. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
15. TABELLA DEI CREDITI ATTRIBUITI AL TERZO E QUARTO ANNO
16. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA
17. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
18. INTERVENTI PREVISTI DALLE ATTIVITA' DEL PNRR
19. MODULO ORIENTATIVO E ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
20. LIBRI DI TESTO
21. IL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATI

1. PROGRAMMI
2. RELAZIONI
3. VERBALE SCRUTINIO PRIMO QUADRIMESTRE e INDIVIDUAZIONE COMMISSARI INTERNI
4. VERBALE : APPROVAZIONE DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5. VERBALE SCRUTINIO FINALE con TABELLA CREDITI TOTALI
6. DOCUMENTO DI SINTESI ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
7. TRACCIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA
8. TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA
9. SPUNTI SIMULAZIONE COLLOQUI
10. GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
11. GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
12. GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

1 / BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L' Istituto Statale d'Istruzione Superiore di Maratea è stato costituito il 1° settembre 2000 con decreto del Direttore Regionale della Basilicata, trasmesso con nota del 2 maggio 2006, protocollo n. 1949 .

Poiché all'atto della sua costituzione (settembre 2000) l'ISIS di Maratea non ebbe alcuna intitolazione, il Consiglio di Istituto, colmando questa lacuna, ha provveduto in merito con propria delibera ad intitolare l'Istituto Statale di Istruzione Superiore a "Giovanni Paolo II."

Nell'anno scolastico 2002/2003 viene aperto il Liceo Artistico rendendo ancora più diversificata l'offerta formativa che l'I.S.I.S. di Maratea riesce a proporre ai suoi utenti provenienti da un bacino che, comprende diverse aree, ricadenti nelle regioni Basilicata, Campania e Calabria

Attualmente l' ISS "Giovanni Paolo II."comprende i seguenti indirizzi di studio:

- Istituto professionale per i Servizi di Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera;
- Istituto Tecnico Trasporti e Logistica;
- Liceo Scientifico;
- Liceo Artistico.

Il particolare contesto geografico in cui si trovano Maratea e i comuni del circondario, da cui proviene gran parte del personale e degli alunni suggerisce una particolare attenzione alla valorizzazione di questi luoghi nell'ambito di una più ampia e qualificante azione formativa turistico-ambientale e artistico-culturale

2 / LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

(Dall'allegato A) DPR 89 del 15/03/2010

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il consenso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline artistiche;
la pratica dell'argomentazione e del confronto;
la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;

3 / LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

PECUP

L’indirizzo Architettura e Ambiente, in particolare, approfondisce gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la produzione architettonica e la progettazione urbanistica e paesaggistica del passato e dell’età contemporanea ed è finalizzato a sviluppare nello studente le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale in tali ambiti.

4 / QUADRO ORARIO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

DISCIPLINE DEL BIENNIO	I ANNO	II ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica *	3	3
Scienze naturali**	2	2
Storia dell'arte	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico***	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1
Totale delle ore settimanali	34	34

DISCIPLINE DEL TRIENNIO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica*	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Laboratorio di architettura	6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente	6	6	6
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Totale delle ore settimanali	35	35	35

5/COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	Cognome	Nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

omissis

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, dopo l'inserimento di una nuova alunna, il gruppo classe è rimasto invariato

	Iscritti	Inserimenti	Ritiri	Ammessi alla classe successiva.
annosc.2021/22	11	1	1	11
annosc.2022/23	11			11
annosc.2023/24	11			11

•Storia della classe

La classe V AA risulta composta da 11 allievi di cui 4 ragazzi e 7 ragazze, tutti pendolari e provenienti da paesi limitrofi lucani e calabresi. L'indirizzo Architettura e Ambiente si è formato al terzo anno dall'unione di studenti e studentesse provenienti da due diverse classi del biennio che hanno risentito delle difficoltà legate alla didattica a distanza. Alla fine del primo quadrimestre del terzo anno di corso una studentessa è entrata a far parte del gruppo classe proveniente da un altro indirizzo di studio liceale mentre un'altra allieva, portatrice di handicap, ha lasciato la classe per trasferimento in altra città.

•Comportamento, dinamiche relazionali, partecipazione e frequenza

Il gruppo classe ha presentato una frequenza nel corso del triennio abbastanza regolare e un comportamento globalmente corretto se pur con qualche isolata manifestazione di intolleranza alle regole scolastiche restando comunque nel rispetto del patto educativo e del regolamento d'Istituto. La classe ha raggiunto un buon livello di socializzazione e gli allievi, negli ultimi anni si sono ben amalgamati, sostenendosi e collaborando nel lavoro scolastico.

Gli studenti hanno fruito di un corso regolare di studi arricchito da un notevole ampliamento dell'offerta formativa. Hanno mostrato disponibilità ad aderire a molte attività integrative proposte, hanno partecipato a varie manifestazioni ed ai progetti PON FSE offerti dal nostro Istituto per l'ampliamento dall'offerta formativa ed il rafforzamento delle competenze

Per quanto riguarda le attività di PCTO, la classe ha partecipato a vari progetti finalizzati alla promozione e valorizzazione del patrimonio culturale del territorio mettendo in campo le competenze artistiche maturate nonché quelle di educazione civica.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a varie uscite didattiche e a viaggi d'istruzione, con meta Urbino, Barcellona e Praga, che hanno contribuito ad ampliare le conoscenze e rafforzato la crescita personale nella più ampia visione della didattica orientativa.

Il rapporto con i genitori è stato improntato alla massima trasparenza, cordialità e rispetto e caratterizzato da una costante e proficua collaborazione anche se, negli ultimi anni, la partecipazione regolare dei genitori agli incontri e la presenza dei genitori rappresentanti ai consigli di classe sono diminuite per le difficoltà connesse ai trasporti viari.

• Profitto

Gli allievi hanno intrapreso in questo ultimo anno lo studio delle diverse discipline seguendo con attenzione lo svolgimento in classe delle lezioni ma mostrando una certa discontinuità nello studio domestico e nell'impegno individuale. Pertanto nella classe si sono evidenziati livelli di apprendimento e di maturazione personale diversificati: alcuni allievi, che hanno partecipato al dialogo educativo con serietà ed impegno costante, hanno raggiunto capacità di studio autonomo e di rielaborazione critica personale, mentre una parte della classe non ha sfruttato al meglio le discrete capacità logiche a causa di una certa dispersività, lentezza nel ritmo del lavoro e scarsa applicazione allo studio.

Nelle materie di indirizzo la classe ha dimostrato generalmente interesse e partecipazione alla proposta didattica. La maggior parte degli alunni ha raggiunto una corretta metodologia ed una discreta capacità di utilizzo della rappresentazione grafica ed informatizzata nella trasmissione del pensiero progettuale.

Anche i livelli mediamente raggiunti nelle materie dell'area comune evidenziano una situazione globalmente positiva ma piuttosto diversificata per l'impegno, per la partecipazione alle attività scolastiche, per la qualità del lavoro domestico.

Quindi, per quanto attiene al raggiungimento degli obiettivi didattici, la maggioranza degli allievi, attraverso una partecipazione e un impegno discretamente accettabili, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati e, pur in presenza di una certa disomogeneità nel rendimento, ha dimostrato di aver assimilato nel complesso i contenuti delle discipline mentre una minoranza di alunni ha raggiunto gli obiettivi didattici solo in modo basilare

•Modalità didattiche e criteri di valutazione

Tutti i docenti si sono adoperati per promuovere nei ragazzi una formazione culturale armoniosa con modalità didattiche diversificate e uso di strumentazioni informatiche al fine di raggiungere gli obiettivi specifici di ogni disciplina guidando all'acquisizione di un metodo di studio efficace e stimolando una partecipazione attiva. I programmi didattici ed educativi delle varie discipline sono stati affrontati quasi interamente secondo quanto programmato seppur rallentati nel loro regolare svolgimento dalle numerose attività svolte in parallelo alle lezioni nel corso dell'intero anno scolastico.

Si precisa, inoltre, che, ai fini della valutazione in itinere e finale, sono stati utilizzati prove di varia tipologia, privilegiando a volte l'esposizione orale per favorire la capacità di collegamenti multidisciplinari per abituare gli allievi alle prove dell'Esame di Stato. Le programmazioni sono state svolte in linea con le direttive ministeriali e alla fine del corso di studi tutti gli studenti, anche se con livelli diversi di competenze specifiche e di capacità personali, hanno raggiunto il profilo in uscita coerente a quello definito dalle indicazioni del corso di indirizzo e hanno acquisito alcune competenze civiche e lo spirito di iniziativa che permettono loro di poter orientarsi ed affrontare al meglio le scelte future.

•Conclusioni

Il Consiglio di Classe nel triennio ha posto come finalità dell'intervento educativo la crescita dello studente in tutte le sue dimensioni (cognitiva, operativa, relazionale) e, nell'azione educativa della classe lo studente è stato messo al centro dell'attività didattica ponendo attenzione anche agli aspetti emotivi e non solo cognitivi della soggettività.

In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può sostenere che tutti gli alunni, seppur con risultati diversi, hanno maturato un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha anche contribuito alla loro crescita personale e umana

7 / COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

PRESIDENTE: Prof.ssa (Dirigente Scolastica)

DOCENTE		DISCIPLINA
		Lingua e letteratura italiana
		Matematica
		Fisica
		Lingua e cultura straniera
		Storia dell'Arte
		Storia
		Discipline progettuali Architettura e ambiente
		Laboratorio di architettura
		Filosofia
		Scienze motorie e sportive
		Religione

RAPPRESENTANTI GENITORI		RAPPRESENTANTI ALUNNI	
		<i>Allieva:</i>	
		<i>Allievo:</i>	

8 / VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Continuità didattica: la composizione del Consiglio di Classe, negli anni, si è modificata in alcune discipline. Nel triennio finale si sono avvicinati i docenti nella disciplina di Matematica e fisica ,Storia , Laboratorio di architettura e ambiente , mentre è stata garantita la continuità per tutte le altre discipline.

DISCIPLINE	DOCENTI		
	annosc.2021/22	annosc.2022/23	annosc.2023/24
Lingua e letteratura italiana			
Storia			
Matematica			
Fisica			
Lingua straniera			
Storia dell'Arte			
Chimica			
Discipline progettuali Architettura e ambiente			
Laboratorio di architettura e ambiente			
Filosofia			
Scienze motorie e sportive			
Religione			

omissis

9 / COMMISSIONE D'ESAME

Il Consiglio di Classe, tenuto conto:

- del Dlgs 62/2017 e dell'art. 10
- dell'Ordinanza Ministeriale O.M n.55 del 22/03/2024

ha DELIBERATO, durante il consiglio di classe del 08.02.2023, i seguenti membri interni che faranno parte della COMMISSIONE D'ESAME (come da verbale n.3 del 08.02.2024 allegato al presente documento)

COMMISSIONE DI ESAME : COMMISSARI INTERNI

Disciplina	Docente	Impegnato in altra commissione
Storia dell'Arte		VAF
Discipline progettuali Architettura e ambiente		
Laboratorio di architettura e ambiente		

omissis

10 / TRAGUARDI di COMPETENZE PECUP

Traguardi di competenza comuni a tutti i Licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Traguardi di competenza specifici di indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Lavori di approfondimento	Tutte le discipline
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Lavori di approfondimento	Tutte le discipline
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Lavori di approfondimento	Tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video- Presentazioni e supporti Multimediali	PCTO Orientamento	Tutte le discipline
Sanno utilizzare software CAD	Lavori di approfondimento PCTO	Laboratorio di architettura e ambiente
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning	Classi Virtuali.	Tutte le discipline

11/ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dipartimento del Liceo Artistico ed il Consiglio di Classe. hanno scelto, come nuclei tematici da sviluppare nelle UDA, i temi di seguito indicati:

1	La società di massa, la condizione umana e la crisi dell'uomo contemporaneo
2	Il cammino della libertà e dei diritti civili
3	Il rapporto tra l'uomo e l'ambiente: ecologia, macchina e futuro
4	La bellezza, il simbolo e la psiche nei linguaggi artistici della modernità
5	La percezione del tempo e la contemporaneità

Lingua e letteratura italiana	Luigi Pirandello :la biografia, il pensiero e le opere. UNO, NESSUNO, CENTOMILA:il contenuto dell' opera e la trama. La moltiplicazione dei punti di vista. Lettura, commento ed analisi del testo del brano : " Mia moglie e il mio naso" (incipit Librol) IL FU MATTIA PASCAL :la trama e il contesto. Lettura, commento ed analisi del testo del del cap. VII Italo Svevo : la biografia, il pensiero e le opere. LA COSCIENZA DI ZENO : il contenuto e il significato dell'opera. La figura dell' " inetto" Lettura, commento ed analisi del testo dei brani : " Il vizio del fumo" e " le ultime sigarette" (cap. 3)
Storia	Il periodo post unitario. La belle èpoque. La prima guerra mondiale.
Matematica	Funzione esponenziale e logaritmica
Fisica	LA CORRENTE ELETTRICA
Lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"> - An age of contradictions: city life in Victorian Britain; - Charles Dickens, All about " Oliver Twist". T29" Oliver wants some more", pages 247/8. Oliver Twist on screen (page 249); - American Renaissance and Transcendentalism. All about Nathaniel Hawthorne and " The Scarlet Letter"; - All about Emily Dickinson. T39 I dwell in Possibility, page 318; - The late Victorian novel and the lasting appeal of crime stories: all about Robert Louis Stevenson and " The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"; - World War I. All about the War Poets. T40 The soldier by Rupert Brooke;They by Siegfried Sassoon; - The modernist revolution. Freud's influence. The Stream of Consciousness :All about James Joyce. All about "Dubliners"; - The dystopian novel .All about George Orwell. Focus on "1984"; - The Beat Generation : all about Jack Kerouac and " On the Road"; - Jonathan Safran Foer, "We are the Weather: Saving the Planet begins at Breakfast" (2019): " Know better, no better" (13,2030 Agenda), pages 210/211; - J. S. Foer focus on " Too loud § incredibly close"; - Contemporary poetry: Seamus Heaney. T 55 Digging, pages 453/454.
Storia dell'Arte	<p>L'arte come denuncia sociale :T. Gericault , E. Delacroix, Picasso,</p> <p>La rappresentazione dei sentimenti :Il Bacio (Hayez,Klimt,Munch),Gli stati d'animo (Boccioni),La vita(Picasso),Le tre età della donna(Klimt)</p> <p>Le trasformazioni della modernità: l'impressionismo (Manet ,C.Monet, P.A. Renoir, E. Degas)</p> <p>Il tema del lavoro : il realismo (G. Courbet,J.F.Millet,H.Daumier.Pellizza da Volpedo)</p> <p>La solitudine della modernità: espressa dalle grandi personalità artistiche del post impressionismo (P.Cézanne , P.Gauguin ,V.Van Gogh,)</p> <p>La tragicità della condizione umana :Picasso (periodo blu e rosa), L'Espressionismo tedesco (E. Munch E.L. Kirchner)</p> <p>La gioia di Vivere : Espressionismo francese (H. Matisse)</p>
Discipline progettuali Architettura e ambiente	-

Laboratorio di architettura e ambiente	-
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer: la visione pessimistica dell'esistenza - Kierkegaard: i tre stadi dell'esistenza; angoscia e disperazione - Marx: lavoro e alienazione - Arendt: totalitarismo e condizione umana
Scienze motorie e sportive	La problematica inerente alla condizione umana, così fallace, dovuta all'uso smodato delle moderne tecnologie e dall'abbandono da parte dei ragazzi delle pratiche sportive e delle attività fisiche, "i cosiddetti giochi di strada" con i quali sono cresciute intere generazioni portano le nuove generazioni a conseguenze negative sullo sviluppo mentale e fisico.
Religione	-

11. 2	Il cammino della libertà e dei diritti civili
Lingua e letteratura italiana	<p>Il NEOREALISMO. Primo Levi : la biografia, il pensiero e le opere. SE QUESTO È UN UOMO : il contenuto dell'opera, il contesto e la trama. Oriana Fallaci : la biografia, il pensiero e le opere. Lecture scelte da LETTERA A UN BAMBINO MAI NATO e ORIANA FALLACI INTERVISTA ORIANA FALLACI</p>
Storia	Il Fascismo. Il Nazismo. Il '68.
Matematica	Funzioni
Fisica	La luce: gli specchi e la legge di Snell
Lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"> -The growth of female consciousness: All about Mary Shelley and "Frankenstein". T23 The creation of the monster (pages 194/5); - Towards education for all: Charles Dickens.All about " Hard Times". T30 The definition of a horse (pages 254/5); - Citizenship competence:The right to education (4, 2030 Agenda), pages 250/1; - Citizenship competence: Will education be totally online in the future? page 278; - The development of American mind: American Renaissance and Transcendentalism (page 268); - All about Emily Dickinson, T39 I dwell in Possibility,page 318; -The Beat Generation : all about Jack Kerouac and " On the Road"; - Contemporary poetry: all about Seamus Heaney. T55 Digging, pages 453/454; - A voice from South Africa: Sindiwe Magona, " Mother to mother" (1998).
Storia dell'Arte	<p>Il cammino dei diritti e l'interpretazione della figura femminile: Le immagini della donna nella pittura impressionista (il tema delle ballerine e delle lavoratrici), nelle opere di artistiche del post impressionismo ,della Secessione viennese e di G.Klimt ,l'espressionismo di E. Munch E.L. Kirchner,le donne nell'arte di Picasso e le immagini dell'inconscio del surrealismo</p> <p>La condizione umana e l'arte dei totalitarismi :</p>

	<p>Le arti visive e i regimi totalitari ,la mostra d'arte degenerata del 1937 Il razionalismo italiano :G.Terragni,G.Michelucci ,M.Piacentini L'architettura dei regimi totalitari : Albert Speer. L'arte come denuncia: E.L. Kirchner, P.Picasso ,S.Dali e le immagini di Hitler R.Guttuso ,La Shoah nelle opere di M.Chagal L'arte dell'olocausto : testimonianze artistiche dai campi di sterminio</p>
Discipline progettuali Architettura e ambiente	-
Laboratorio di architettura e ambiente	<p>Lina Bo Bardi Maria Giuseppina Grasso Canizzo -</p>
Filosofia	- Marx: disalienazione e comunismo
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> - - La liberta', principio fondamentale di tutte le societa' moderne ed - emancipate,pone nei confronti di tutti gli adolescenti domande alle quali spesso - non sanno rispondere. Educare i ragazzi al concetto di liberta' è fondamentale per - aiutare ad affrontare la vita.
Religione	-

11. 3	Il rapporto tra l'uomo e l' ambiente : ecologia ,macchina e futuro
Lingua e letteratura italiana	<p>Il Verismo : il contesto storico - politico. Giovanni Verga : la biografia, il pensiero e le opere. IL CICLO DEI VINTI. " Storia di una capinera" Lettura, commento ed analisi del testo delle Novelle : " Cavalleria rusticana" e "La lupa" Il DECADENTISMO : il quadro storico - politico. Gabriele D'Annunzio:la biografia, il pensiero e le opere. " Il superuomo" (confronto tra D'Annunzio e Nietzsche) Lettura, commento ed analisi del testo della Lirica" La pioggia nel Pineto" Giovanni Pascoli : la biografia, il pensiero e le opere. La " poetica del fanciullino" Da MYRICAIE : " L' assiuolo" Lettura, commento ed analisi del testo.</p>
Storia	La Seconda Rivoluzione industriale. La crisi del '29. Il NewDeal
Matematica	- Funzioni
Fisica	- La fotografia
Lingua straniera	<p>All about Samuel Taylor Coleridge and " The Rime of the Ancient Mariner". The killing of the albatross (Part 1, Lines 1-82); Citizenship competence: Water Water Everywhere, Climate Change and Water (14, 2030 Agenda) pages 208/9; Jonathan Safran Foer, "We are the Weather.Saving the Planet begins at Breakfast" : "Know better, no better", pages 210/1 (13, 2030 Agenda); - An age of contradictions: City life in Victorian Britain. The effects of industrialization. Victorian architecture in London; - Charles Dickens, All about " Oliver Twist". T29" Oliver wants some more", pages 247/8.</p>

	<p>Oliver Twist on screen (page 249) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - All about Herman Melville and "Moby Dick" . The whale industry; - All about Ian McEwan and "Machines like me". T 62 A good mind, pages 501/2; - Green architecture, the language of environmental sustainability, pages 482/3; - Citizenship competence: Feeding the world (2, 2030 Agenda), pages 412/3; - The dystopian novel. All about George Orwell. Focus on "1984"; - Contemporary poetry: Seamus Heaney. T 55 Digging, pages 453/4; - Jonathan Safran Foer focus on " Too loud § incredibly close"; - All about Ian MEwan and "Machines like me". T62 A good mind, pages 501/502. <p>-</p>
Storia dell'Arte	<p>La nuova rappresentazione dello Spazio e dell'ambiente :l'impressionismo e la scoperta della fotografia e del cinema e sua influenza sulla cultura figurativa</p> <p>L'architettura degli ingegneri: nuovi materiali e il loro impiego,la tecnica delle costruzioni ,le esposizioni universali : il Palazzo di Cristallo e la Torre Eiffel</p> <p>Le teorie ottocentesche del restauro architettonico : J.Ruskin ,E. Viollet Le Duc</p> <p>La scomposizione della forma e la quarta dimensione :Il cubismo (Picasso)</p> <p>L'esaltazione della macchina e la trasformazione delle città: Il futurismo (Boccioni)</p> <p>Il rinnovamento dello spazio e dell'ambiente nell'architettura del 1900</p> <p>Le forme naturali e geometriche dell'art nouveau: Horta, Mackintosh, Gaudì, Olbrich</p> <p>Il protorzionalismo: A.Loos, P.Beherens</p> <p>Il movimento moderno e i suoi protagonisti L'esperienza del Bauhaus-W. Gropius ,M,V. De Rohe;</p> <p>Il razionalismo internazionale ed italiano : Le Corbusier</p> <p>L'organicismo di F.L. Wright</p>
Discipline progettuali Architettura e ambiente	<p>Il sistema edilizio</p> <p>Le tipologie edilizie</p> <p>Tipologie edilizie e studio compositivo-progettuale di edilizia a carattere pubblico e ad uso collettivo</p> <p>Architettura sostenibile: Architettura organica e Frank Lloyd Wright; Funzionalismo, Walter Gropius e Le Courbusier</p>
Laboratorio di architettura e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> - Le città invisibili: rappresentazione di una delle città raccontate da Italo Calvino - Progettazione di un chiosco/chiatta galleggiante - La composizione architettonica e i materiali dell'architettura: Luis Kahn - Progettare partendo dall'analisi di un determinato materiale: Peter Zumthor - Casa vacanza x2
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Jonas: un'etica per la civiltà tecnologica
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto tra uomo ambiente ed ecologia è ricorrente nell'ambito delle scienze motorie sportive in quanto i comportamenti che si attuano nell'uso di attrezzature sportive quali :campi da calcio, palazzetti,palestre,si interfacciano direttamente con la natura e l'ambiente nell'attenzione a mantenere integre le suddette strutture.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - Ecologia e tecnologia nella Laudato si' - Dalla Genesi a Papa Francesco, il rapporto tra ambiente e religione

11. 4	La bellezza, il simbolo e la psiche nei linguaggi artistici della modernità
Lingua e letteratura italiana	<p>La Triade della Poesia italiana del NOVECENTO : Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti e Salvatore Quasimodo. La biografia, il pensiero e le opere. Lettura, commento ed analisi del testo delle Liriche : " I fiumi" "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale" " Spesso il male di vivere ho incontrato".</p>
Storia	Il periodo post - unitario. La Prima guerra mondiale
Matematica	I simboli della matematica e le forme geometriche nell'arte
Fisica	Il suono
Lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"> - Aestheticism; - All about Oscar Wilde. All about "The Picture of Dorian Gray". T37 I would give my soul, pages 308/309/310; - A two-faced reality: the late Victorian novel and the lasting appeal of crime stories. All about Robert Louis Stevenson and " The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"; - All about Herman Melville and "Moby Dick"; - The rise of American poetry: all about Emily Dickinson. T 39 I dwell in Possibility,page 318; - The modernist revolution. Freud's influence; - The Stream of Consciousness: all about James Joyce. All about " Dubliners"; - Modern poetry . All about the War Poets. T40 " The soldier" by Rupert Brooke. " They" by Siegfried Sassoon; - Contemporary poetry: All about Seamus Heaney. T 55 Digging, pages 453/454. -
Storia dell'Arte	<p>Il simbolismo e il post impressionismo : La bellezza :Art nouveau Arte della provocazione: dadaismo Arte e inconscio : il surrealismo Oltre la forma: l'Astrattismo</p>
Discipline progettuali Architettura e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> - Tipologie edilizie e studio compositivo-progettuale di edilizia a carattere pubblico e ad uso collettivo - Architettura sostenibile: Architettura organica e Frank Lloyd Wright; Funzionalismo Walter Gropius , Le Courbusier
Laboratorio di architettura e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> - - Le città invisibili: rappresentazione di una delle città raccontate da Italo Calvino
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Bello e sublime in Kant - Schopenhauer: l'arte e il superamento dell'individualità - Freud: arte e psicoanalisi -
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> - La bellezza, qualità fisica ma soprattutto mentale, è stata più volte presa in considerazione in quanto fine ed affine all'attività fisica, laddove il - raggiungimento di tale bellezza passa spesso attraverso il movimento.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - La Chiesa custode della bellezza. Le più belle opere d'Arte -

11. 5	La percezione del tempo e la contemporaneità
Lingua e letteratura italiana	Italo Calvino : la biografia, il pensiero e le opere. LE CITTÀ INVISIBILI : la trama e la struttura dell' opera. Lettura di brani scelti dai singoli alunni per il Progetto condiviso con il professore Cavuoto (laboratorio Architettura)
Storia	I Totalitarismi. Il '68. L' attacco alle Torri gemelle.
Matematica	- Funzioni trigonometriche
Fisica	- La luce: le lenti e la fotografia
Lingua straniera	American poetry: all about Emily Dickinson. T 39 I dwell in Possibility, page 318; World War I: all about the War Poets. T40 The soldier by Rupert Brooke (page 339). " They" by Siegfried Sassoon; The modernist revolution. The Stream of Consciousness. All about James Joyce. All about " Dubliners"; Post-war years. The Dystopian novel. All about George Orwell. All about "1984"; Contemporary poetry: all about Seamus Heaney. T55 Digging, pages 453/454; Contemporary literature : Sindiwe Magona (South Africa) focus on " Mother to Mother" (1998); Jonathan Safran Foer, focus on " Too loud § incredibly close"; All about Ian McEwan and " Machines like me". T 62 A good mind, pages 501/502. -
Storia dell'Arte	Il tempo e la contemporaneità nelle avanguardie artistiche del novecento: Il tempo della conoscenza : Il cubismo (Picasso) Il tempo veloce e la modernità :Il Futurismo (Balla ,Boccioni) e Dadaismo (M.Duchamp,) La percezione del tempo e l'inconscio : il surrealismo (Magritte e Dali')
Discipline progettuali Architettura e ambiente	- Il sistema edilizio - Le tipologie edilizie - Tipologie edilizie e studio compositivo-progettuale di edilizia a carattere pubblico e ad uso collettivo - Architettura sostenibile: Architettura organica e Frank Lloyd Wright; Funzionalismo Walter Gropius , Le Courbusier
Laboratorio di architettura e ambiente	- Il sistema edilizio - Le tipologie edilizie - Tipologie edilizie e studio compositivo-progettuale di edilizia a carattere pubblico e ad uso collettivo - Architettura sostenibile: Architettura organica e Frank Lloyd Wright; Funzionalismo Walter Gropius , Le Courbusier
Filosofia	- Nietzsche: l'eterno ritorno
Scienze motorie e sportive	- Bioritmo legato a tutte le attività della vita: alimentazione, movimento, ritmi circadiani legati a sonno veglia.
Religione	-

12 / VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 di D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

TIPOLOGIA DI PROVA

Prove non strutturate, strutturate, semi strutturate, prove esperte	Numero 3 scritte per quadrimestre Numero 2 orali per quadrimestre
---	--

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- ☒ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo;
- ☒ i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- ☒ i risultati della prove di verifica;
- ☒ il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo;
- ☒ le competenze acquisite attraverso i PCTO, relativamente alle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e al comportamento;

Prove INVALSI

Disciplina	Data della prova
Italiano	16.03.24
Matematica	15.03.24
Inglese	19.03.24

SIMULAZIONE PROVE ESAME DI STATO	
Tipo di simulazione prova	data della simulazione prova
Prima prova scritta	02/05/24
Seconda prova scritta	03/05/23
	04/05/23
	06/05/24
Colloquio	07/05/24

Il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica delle prove scritte e del colloquio orale nelle date indicate nel prospetto a Maggio 2024.

Per quanto concerne le simulazioni d'esame, lo spirito con cui queste si sono svolte è stato quello di permettere ai ragazzi di capire i meccanismi delle singole prove, e dare loro la possibilità di chiarire dubbi e incertezze sulle modalità di esecuzione delle prove scritte e del colloquio. (tracce delle simulazioni e spunti per il colloquio in ALLEGATO)

Per la valutazione delle prove scritte di simulazione (sulla base dei quadri di riferimento ministeriali) e della simulazione del colloquio d'esame, il Consiglio di Classe ha utilizzato le griglie in allegato.

Tracce delle prove scritte e i documenti utilizzati per il Colloquio sono allegati al presente documento.

Griglie per la valutazione Prima prova scritta (Italiano)

Di seguito ed **in allegato** si riportano le griglie per la correzione della Prima prova scritta (Italiano - Tipologie A, B, C), predisposte dal Consiglio di Classe, già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie.

TIPOLOGIA A: Analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Argomenta in modo ben organizzato, logico e convincente; rielabora l'argomento con sicurezza e fornisce interpretazioni personali valide.	10
	Affronta l'argomento con discreta originalità e creatività	8
	Presenta un taglio personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice.	6
	Riesce a rielaborare solo parzialmente e non fornisce interpretazioni personali.	5
	Manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4
Coesione e coerenza testuale	Discorso ben organizzato, coerente e coeso	10
	Discorso coerente e coeso	8
	Discorso non sempre coerente e coeso	6
	Discorso frammentario e non del tutto coeso	5,5
	Discorso confuso e /o non coeso.	4
Ricchezza e padronanza lessicale	Esposizione fluida e ricca nel lessico	10
	Esposizione fluida e lineare	8
	Esposizione abbastanza lineare	6
	Esposizione disorganica	5,5
	Esposizione molto difficoltosa	4
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretta	10
	Con alcune improprietà	8
	Con alcuni errori	6
	Con frequenti errori	5,5
	Con gravi errori	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Complete, rispondenti e corrette	10
	Rispondenti e corrette anche se non del tutto complete	8
	Rispondenti, con alcune imprecisioni e non del tutto complete	6
	Poco rispondenti, incomplete e non del tutto corrette	5,5

	Non rispondenti, scorrette e incomplete	4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Validi e originali	10
	Significativi	8
	Poco sviluppati	6
	Scarsi	5,5
	Non presenti /non pertinenti	4

ANALISI DEL TESTO TIPOLOGIA A (MAX 40 pt) INDICATORI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Il testo rispetta i vincoli.	10
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli	8
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli	6
	Il testo non rispetta i vincoli	5
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	10
	Essenziale	8
	Parziale	6
	Scarsa capacità di comprendere il testo	4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Appropriata e ricca	10
	Corretta	8
	Semplice	6
	Inappropriata	5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Personale e originale	10
	Personale	8
	Frammentaria	6
	Confusa e disarticolata	5
PUNTEGGIO TOTALE _____ / 100		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

TIPOLOGIA B: Testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Argomenta in modo ben organizzato, logico e convincente; rielabora l'argomento con sicurezza e fornisce interpretazioni personali valide.	10
	Affronta l'argomento con discreta originalità e creatività	8
	Presenta un taglio personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice.	6
	Riesce a rielaborare solo parzialmente e non fornisce interpretazioni personali.	5
	Manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4
Coesione e coerenza testuale	Discorso ben organizzato, coerente e coeso	10
	Discorso coerente e coeso	8
	Discorso non sempre coerente e coeso	6

	Discorso frammentario e non del tutto coeso	5,5
	Discorso confuso e /o non coeso.	4
Ricchezza e padronanza lessicale	Esposizione fluida e ricca nel lessico	10
	Esposizione fluida e lineare	8
	Esposizione abbastanza lineare	6
	Esposizione disorganica	5,5
	Esposizione molto difficoltosa	4
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretta	10
	Con alcune improprietà	8
	Con alcuni errori	6
	Con frequenti errori	5,5
	Con gravi errori	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Complete, rispondenti e corrette	10
	Rispondenti e corrette anche se non del tutto complete	8
	Rispondenti, con alcune imprecisioni e non del tutto complete	6
	Poco rispondenti, incomplete e non del tutto corrette	5,5
	Non rispondenti, scorrette e incomplete	4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Validi e originali	10
	Significativi	8
	Poco sviluppati	6
	Scarsi	5,5
	Non presenti /non pertinenti	4

TIPOLOGIA B TESTO ARGOMENTATIVO (MAX 40 pt)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazioni di tesi e argomentazione corretta e precisa	14
	Parziale individuazione di tesi e argomentazioni	11
	Tesi e argomentazioni individuate in modo scorretto	8
	Tesi e argomentazioni non individuate	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Elaborato organico e coerente	13
	Elaborato nel complesso organico	11
	Elaborato parzialmente organico	8
	Elaborato disorganico	6
	Corretta congruenza e precisione dei riferimenti culturali.	13
	Essenziale congruenza e precisione dei riferimenti culturali.	11

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Modesta congruenza e precisione dei riferimenti culturali.	8
	Scarsa congruenza e precisione dei riferimenti culturali	6
PUNTEGGIO TOTALE _____ / 100		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

TIPOLOGIA C: Testo espositivo-argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Argomenta in modo ben organizzato, logico e convincente; rielabora l'argomento con sicurezza e fornisce interpretazioni personali valide.	10
	Affronta l'argomento con discreta originalità e creatività	8
	Presenta un taglio personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice.	6
	Riesce a rielaborare solo parzialmente e non fornisce interpretazioni personali.	5
	Manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4
Coesione e coerenza testuale	Discorso ben organizzato, coerente e coeso	10
	Discorso coerente e coeso	8
	Discorso non sempre coerente e coeso	6
	Discorso frammentario e non del tutto coeso	5,5
	Discorso confuso e /o non coeso.	4
Ricchezza e padronanza lessicale	Esposizione fluida e ricca nel lessico	10
	Esposizione fluida e lineare	8
	Esposizione abbastanza lineare	6
	Esposizione disorganica	5,5
	Esposizione molto difficoltosa	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretta	10
	Con alcune improprietà	8
	Con alcuni errori	6
	Con frequenti errori	5,5
	Con gravi errori	4

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Complete, rispondenti e corrette	10
	Rispondenti e corrette anche se non del tutto complete	8
	Rispondenti, con alcune imprecisioni e non del tutto complete	6
	Poco rispondenti, incomplete e non del tutto corrette	5,5
	Non rispondenti, scorrette e incomplete	4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Validi e originali	10
	Significativi	8
	Poco sviluppati	6
	Scarsi	5,5
	Non presenti / non pertinenti	4

TIPOLOGIA C TESTO SPOSITIVO-ARGOMENTATIVO (MAX 40 pt)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente; formulazione del titolo e parafrasi corrette	14
	Testo complessivamente pertinente; formulazione del titolo e parafrasi appropriate	11
	Testo parzialmente pertinente; formulazione del titolo e parafrasi poco coerenti	8
	Testo scarsamente pertinente; formulazione del titolo e parafrasi incoerenti	6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione fluida	13
	Esposizione nel complesso ordinata e coerente	11
	Esposizione semplice	8
	Esposizione incerta	6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Corretta articolazione e precisione dei riferimenti culturali	13
	Essenziale articolazione e precisione dei riferimenti culturali	11
	Modesta articolazione e precisione dei riferimenti culturali	8
	Scarsa articolazione e precisione dei riferimenti culturali	6
PUNTEGGIO TOTALE _____ / 100		

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Griglie per la valutazione Seconda prova scritta:

In allegato si riportano le griglie per la correzione della seconda prova scritta, predisposte dal Consiglio di Classe, già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CURRICULARE				
Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE				
Alunno/a		Classe		Data
INDICATORI con descrittori	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VOTO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO

				ATTRIBUITO
CONOSCENZE Teoriche e pratiche -Articolazione delle funzioni e della forma; -Conoscenza dei materiali e delle tecnologie; -Conoscenza dei linguaggi formali e della terminologia specifica	Assai limitata o del tutto assente	1 - 2-3	0.3 - 0.7 - 1	-----/3
	Carente ed inadeguata rispetto agli obiettivi prefissati.	4 - 5	1.3 - 1.6	
	Completa, ma con alcune imprecisioni	6	2	
	Appropriata, completa e corretta.	7 - 8	2.2 - 2.5	
	Padronanza dei linguaggi grafici, degli strumenti e delle tecniche espressive.; Efficace nell'applicazione di tecniche e strumenti, mezzi di visualizzazione	9 - 10	2.7 - 3	
ABILITA' Analisi e sintesi -Corretto dimensionamento e valida organizzazione strutturale ; -Uso appropriato delle attrezzature, delle tecniche di rappresentazione, del CAD, del laboratorio e delle lavorazioni specifiche;- Capacità compositiva e di argomentare nella relazione i motivi delle soluzioni	Assai limitata o del tutto assente	1 - 2 - 3	0.3 - 0.7 - 1	-----/3
	Parzialmente corretta, non chiara ed attinente.	4 - 5	1.3 - 1.6	
	Chiara ed accettabile.	6	2	
	Corretta, articolata ed attinente.	7 - 8	2.2 - 2.5	
	Pertinenza dei riferimenti storico-progettuali; capacità di analizzare i contenuti in modo adeguato oltre che collegare ed elaborare in modo originale e personale.	9 - 10	2.7 - 3	
COMPETENZE Progetto completo e coerente col tema assegnato;- Competenza metodologica(iter progettuale corretto); - Competenza linguistica;- Consapevolezza delle scelte progettuali;- Relazione chiara e coerente con le scelte progettuali.	Superficiale, confusa e non pertinente. Elaborazione superficiale ed imprecisa.	1 - 2 - 3	0.4 - 0.6 - 1	-----/4
	Superficiale ma nel rispetto dell'idea progettuale, con discreti spunti autonomi	4 - 5	1.4 - 1.8	
	Pertinente, consapevole, con spunti autonomi e creativi	6	2	
	Elaborazione della prova e delle sue fasi nel rispetto dell'idea progettuale	7 - 8	2.6 - 3	
	Originalità ideative e formale della proposta progettuale. Autonomo uso delle tecniche e strumenti di sviluppo dell'esecutivo	9 - 10	3.6 - 4	
	Punteggio sufficiente 6 Punteggio massimo 10	PUNTEGGIO TOTALE		-----/10

Griglie per la valutazione Colloquio

Si riporta in **allegato** al presente documento la griglia per la valutazione del colloquio

Ai sensi dell'art. dell'O.M. n n. 55 del 22 marzo 2024 la commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il Presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A della suddetta ordinanza tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
------------	---------	-------------	-------	-----------

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio della prova			

14 / CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO ATTRIBUITO PER IL III E IV ANNO

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella Alleato A

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti scolastici:

- ☒ **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- ☒ **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

Punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente:

- ☒ Riporta una valutazione di moltissimo in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nei percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO);
- ☒ Ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON);
- ☒ Produce **documentazione** attestante il possesso di competenze acquisite in contesti educativi **non formali** ma coerenti con l'indirizzo degli studi / PTOF;

Il credito complessivo sarà registrato nel consiglio dello scrutinio finale della classe dopo aver attribuito il credito del quinto anno ed il relativo verbale verrà **allegato** al presente documento .

<p>Competenze di base dell'Asse storico-sociale (DM n.139/2007): 1. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>2. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C)</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p>	<p>La Costituzione della Repubblica Italiana: Vicende storiche</p> <p>Istituzioni dello Stato italiano</p>	<p>Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.</p>	<p>Lezione interattiva Attività di ricerca</p>	<p>5</p>	<p>Storia/Filosofia /Diritto In compresenza</p>
<p>Competenza di base dell'Asse storico - sociale (DM n.139/2007): Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C)</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>	<p>L'Unione Europea e gli organismi internazionali</p>	<p>1 Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. 2 Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio Paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita.</p>	<p>Lezione partecipata Attività di ricerca</p>	<p>4</p>	<p>Storia/Filosofia/Lingua e cultura straniera/Diritto in comp.</p>
<p>Competenza di base dell'Asse storico - sociale (DM n.139/2007): Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C):</p>	<p>Educazione alla legalità e contrasto delle mafie</p>	<p>Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei</p>	<p>Incontro con le Forze dell'Ordine/Associazioni presenti sul territorio</p>	<p>3</p>	<p>Storia /Filosofia / Religion e</p>

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.		confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici.			
<p>Competenza di base dell'Asse storico - sociale (DM n.139/2007): Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C): Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	Educazione alla valorizzazione delle differenze, al volontariato e alla cittadinanza attiva	Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio Paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita.	Incontro con Associazioni di volontariato	3	Tutte le discipline
<p>Competenza di base dell'Asse scientifico-tecnologico (DM n.139/2007): Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	Saper cogliere il ruolo che la ricerca scientifica e le tecnologie possono assumere per uno sviluppo equilibrato e compatibile	Lezione partecipata	3	Tutte le discipline
<p>Competenza di base dell'Asse scientifico-tecnologico (DM n.139/2007): Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C) Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p>	Educazione ambientale e sviluppo eco-sostenibile	Saper cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo responsabile	Lezione partecipata	3	Tutte le discipline

<p>Competenza di base dell'Asse dei linguaggi (DM n.139/2007) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C)</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p>	<p>Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale</p>	<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Lezione interattiva Analisi di casi</p>	<p>4</p>	<p>Storia dell'arte</p>
<p>Competenza di base dell'Asse storico-sociale (DM n.139/2007) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C)</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p>	<p>Tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali</p>	<p>1 Saper cogliere il ruolo che la produzione artistica può assumere per uno sviluppo culturale del territorio</p> <p>2 Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni.</p>	<p>Lezione partecipata Attività pratica Compito di realtà</p>	<p>6</p>	<p>Laboratorio della Figurazione/Laboratorio di Architettura</p>
<p>Competenza di base dell'Asse scientifico-tecnologico (DM n.139/2007): Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.</p> <p>Competenza di Educazione civica (Linee guida DM n.35/2020, Allegato C):</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	<p>Educazione alla salute e al benessere.</p>	<p>1 Acquisire una visione complessiva dei rischi per la salute derivanti da agenti patogeni e ambientali.</p> <p>2 Comprendere il ruolo della ricerca scientifica e della tecnologia nella prevenzione dei rischi della salute, per la conservazione dell'ambiente e per l'acquisizione di stili di vita responsabili.</p>	<p>Lezione partecipata</p>	<p>2</p>	<p>Scienze Motorie</p>

--	--	--	--	--	--

Sono stati realizzati, incoerenza con gli obiettivi del PTOF, i percorsi di educazione civica e di formazione della persona attraverso le seguenti attività:

ENTE PROMOTORE	TITOLO DEL PROGETTO	ANNO SCOLASTICO
Associazione Libera	Incontro per la prevenzione e il contrasto alla ludopatia	2021/22
Centro Residenziale Alcolologico di Chiaromonte	Progetto Educazione alla salute "Alza la testa, non il gomito"	2021/22
Protezione Civile Gruppo Lucano – Maratea	Incontro formativo	2022/23
Associazione Centro Culturale "Mario Cernicchiaro", Maratea.	"Giorno della memoria 2023"	2022/23
	"Giorno del ricordo delle vittime delle foibe"	2022/23
Comune di Maratea	Candidatura di Maratea a Capitale della Cultura Italiana 2026"	2022/23
Liceo Artistico	Attività di accoglienza : Giornata della Costituzione	2023/24
Associazione Centro Culturale "Mario Cernicchiaro", Maratea.	Giornata della memoria 2024	2023/24
Cooperativa sociale ADAN	Progetto Migrazioni e tratta degli esseri umani	2023/24
Comando Militare Esercito "Basilicata" di Potenza	Incontro formativo	2023/24

Corpo Carabinieri	Incontro con i Carabinieri del Nucleo Operativo Tutela Patrimonio Culturale di Bari	2023/24
A.N.P.I.	Incontro- dibattito "Matteotti antifascista"	2023/24
Liceo Artistico	Incontro- dibattito Prof.ssa MastrangeloAdorno	2023/24
Liceo Artistico Cinema Loren Praia a Mare (Cs)	Progetto "Settima Arte" Visione del film "Ciao Ragazzi"	2023/24
Liceo Artistico Cinema Loren Praia a Mare (Cs)	Progetto "Settima Arte" Visione del film "C' è ancora domani"	2023/24
Liceo Artistico Cinema Loren Praia a Mare (Cs)	Progetto "Settima Arte Visione del film "Io Capitano"	2023/24
Uscite didattiche e Viaggi di istruzione		
Liceo Artistico	Visita guidata a Napoli Museo di Capodimonte	2021/22
	Visita Mostra Bruno Innocenti Matera	2021/22
	Viaggio d'istruzione Urbino	2021/22
	Visita guidata Centro storico Napoli e Teatro in lingua inglese	2022/23
	Viaggio d'istruzione città di Barcellona	2022/23
	Viaggio d'istruzione città di Praga	2023/24
	Visita Museo di Pietrarsa Salone dello studente Visita Museo Jago-Napoli	2023/24

17 / PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Con la legge di bilancio 2019 (legge 30 dicembre 2018, n. 145), è stata disposta la ridenominazione dei percorsi di ASL, di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", attuati, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, per una durata complessiva rideterminata in ragione dell'ordine di studi nell'arco del triennio finale dei percorsi, che nei licei non dovrà essere inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno.

Nelle attività PCTO svolti nel triennio, si è voluto accentuare la centralità delle finalità orientative dei percorsi e dell'acquisizione da parte dei giovani delle competenze trasversali, in quanto ritenute utili alla loro futura occupabilità.

Esperienze PCTO Triennio 2021/22 - 2022/23 - 2023/24

2021/22	<ul style="list-style-type: none"> 1. Sicurezza sui luoghi di lavoro Corso di formazione generale per i lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro 2. Progetto “Apprendisti Ciceroni “:Giornate Fai –Centro storico di Maratea ; 3. Incontri d’Artista; 1. Laboratorio di restauro presso Pinacoteca A.Brandò 2. Progetto Alla Corte della Miniera - Urbino
2022/23	<ul style="list-style-type: none"> 1. Incontri d’Artista; 2. “Apprendisti ciceroni” attività di Open day 3. Progetto “Etica ed economia” 4. Progetto “Travel game”-Grimaldi Group -Barcellona
2023/24	<ul style="list-style-type: none"> 1. Progetto Ambasciatori dell’Arte / Museo A. Brandò –Palazzo De Lieto Maratea; 2. Incontri d’Artista :incontro con il critico d’arte Adriana Mastrangelo Adorno 3.

18 / ATTIVITA' PNRR Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022)

In questo anno scolastico gli studenti hanno partecipato alle attività del progetto “ARTES”- ATTIVITA' PNRR finalizzato alle Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022), un progetto di prevenzione della dispersione scolastica , mirato allo sviluppo di attività di resilienza finalizzate alla promozione di azioni basate sulla cooperazione, sull'aiuto e sul rispetto reciproco. Le attività previste hanno realizzato attività concrete miranti a favorire l'assunzione di responsabilità e l'iniziativa personale degli studenti, delle famiglie e dei docenti coinvolti. Si è lavorato sul recupero delle competenze di base in maniera trasversale attraverso azioni mirate alla crescita personale e all'apprendimento, mediante laboratori (come la didattica teatrale, laboratori creativi) .Inoltre sono ancora in atto i progetti di mentoring (coaching scolastico).

<i>Attività</i>	<i>Studenti partecipanti</i>
1041-ATT-782-E- - PERCORSI DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE, DI MOTIVAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO-ITALIANO	
1041-ATT-782-E-- PERCORSI DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE, DI MOTIVAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO - INGLESE	10
1041-ATT-782-E - PERCORSI DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE, DI MOTIVAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO- MATEMATICA	

19 /MODULO ORIENTATIVO E ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**. Nell'ambito di questo piano seguendo le indicazioni del , il Ministero dell'Istruzione ,la nostra istituzione scolastica ISS "G.Paolo II "di Maratea ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento ed**

ha nominato, per l'a.s. 23/24, 12 docenti tutor e un docente orientatore Prof.A.Sisinno .

Per la classe VAA del Liceo artistico la prof. Annarosa Gabriele è stata nominata docente tutor che ha svolto con puntualità e coinvolgimento il compito agevolata anche da essere docente disciplinare della classe Per la classe è' stato redatto un PIANO DI LAVORO e sono stati progettati, **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari**, previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022

Il gruppo di lavoro del Liceo Artistico, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione

civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale, normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe.

Il Consiglio della Classe VAA , in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, hanno scelto le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa l'uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio.

Elenco attività di orientamento:

CONOSCERE SE STESSI E LE PROPRIE ATTITUDINI			
Introduzione alle attività di orientamento: quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo	Extracurriculare	1 ora	Tutor:
Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio	Extracurriculare	1 ora	Tutor:
Riflettere sulla consapevolezza di sé: imparare a distinguere e riconoscere le proprie emozioni anche nelle relazioni con gli altri.	Extracurriculare	5 ore	Tutor:
Attività di tutoraggio scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Curriculare	3 ore	Tutor:

RINFORZARE IL METODO DI STUDIO			
Didattica orientativa e laboratoriale: I materiali da costruzione e la certificazione energetica degli edifici	Curriculare	3 ora	Consiglio di classe:
Ricerca e comprensione di materiale didattico.	Curriculare	2 ora	Consiglio di classe:
Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM	Curriculare	2 ora	Consiglio di classe:
Percorsi di potenziamento delle competenze di base, motivazione e accompagnamento: Partecipazione alla giornata dello sport	Curriculare	4 ora	Consiglio di classe:

Percorsi di potenziamento delle competenze di base, motivazione e accompagnamento: About Curriculum Vitae – What CV is. How to write it in English	Curriculare	3 ora	Consiglio di classe:
Percorsi di potenziamento delle competenze di base, motivazione e accompagnamento: Il Curriculum Vitae e il colloquio di selezione	Curriculare	2 ora	Esperto esterno:

LAVORARE SULLO SPIRITO DI INIZIATIVA E SULLE CAPACITÀ IMPRENDITORIALI

Incontri con personalità della cultura e della società civile: Progetto Migrazioni e tratta degli esseri umani	Curriculare	4 ora	Referenti associazione Libera
Incontri con personalità della cultura e della società civile: Maratea, capitale della cultura	Curriculare	3 ora	Referenti degli enti
Incontri con personalità della cultura e della società civile: Incontro con il critico d'arte Prof.ssa	Curriculare	2 ora	Esperto esterno: Prof.ssa
Incontro ex alunni	Curriculare	2 ora	Ex alunni

CONOSCERE IL TERRITORIO E IL MONDO DEL LAVORO

La normativa in materia di lavoro, I contratti di lavoro e La modulistica in materia di lavoro (dopo 15 Maggio)	Curriculare	2 ora	Esperto esterno:
Orientamento in uscita presso Campus Napoli: Salone dello studente di Napoli presso Salone Ferroviario Pietrarsa	Curriculare	7 ora	Referenti dell'ente
Partecipazione open day di Istituto	Extracurriculare	6 ore	Referente dell'orientamento in entrata:

Incontro di orientamento a cura di NABA	Curriculare	1 ora	Referenti dell'ente
Seminario di orientamento post-diploma Erasmus +	Curriculare	1 ora	Referenti dell'ente
Incontro associazione Talent-go	Curriculare	2 ora	Referenti dell'ente
Incontro forze armate: Esercito Italiano	Curriculare	2 ora	Referenti dell'ente
Incontro forze armate: Carabinieri del nucleo operativo /TPC di Bari	Curriculare	2 ora	Referenti dell'ente
Incontro di orientamento a cura dello IED (dopo 15 Maggio)	Curriculare	1 ora	Referenti dell'ente

I docenti della classe si sono impegnati a coniugare gli obiettivi di apprendimento disciplinare in modo armonioso con lo sviluppo personale degli studenti favorendo una formazione consapevole e intelligente. Inoltre hanno supportato gli studenti nella scoperta dei loro punti di forza e debolezza e li hanno coinvolti in attività che hanno richiesto responsabilità ed autonomia al fine di costruire un progetto di vita, non solo scolastico e/o lavorativo.

Gli studenti hanno partecipato attivamente e con interesse alle attività proposte dal Consiglio di Classe e dal docente tutor dimostrando di essere molto motivati, capaci di organizzarsi in modo autonomo e relazionarsi correttamente in attività pratiche e laboratoriali.

Al termine di questo percorso di orientamento gli alunni hanno sviluppato competenze operative indispensabili per confrontarsi con il mondo del lavoro e per comprenderne le dinamiche relazionali.

Al Documento si allega la relazione esaustiva dell'attività di orientamento

20 / LIBRI DI TESTO

L. ARTISTICO MARATEA
VIA ZA PAGANA, 2

85046 Maratea

PZSL016018

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
Classe: 5 AA
Corso: LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2023-2024

Attenzione. Il volume evidenziato con fondino è fuori catalogo e non è, quindi, disponibile. Per adottarne un altro occorre, pertanto, procedere a una nuova adozione

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
ITALIANO LETTERATURA	9788809788374	CARNERO ROBERTO / IANNACCONE GIUSEPPE	COLORI DELLA LETTERATURA 3	3	GIUNTI TVP	44,20	No	Si	No
INGLESE	9788808542700	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER B2 UPDATED - BE PREPARED FOR INVALSI / READY FOR FIRST AND INVALSI	U	ZANICHELLI EDITORE	9,90	No	Si	No
INGLESE	9788884883360	AIRA CARLA / PIGNET IOLE	FOR ART'S SAKE + CD AUDIO. / LITERATURE AND ESP IN THE ART FIELD	U	SAN MARCO	24,50	No	Si	No
STORIA	FC 9788824751667	CALVANI VITTORIA	STORIA FUTURO / VOLUME 3+ATLANTE 3	3	A. MONDADORI SCUOLA	30,90	No	No	No
FILOSOFIA	97888858300329	RUFFALDI ENZO / TERRAVECCHIA GIAN PAOLO / NICOLA UBALDO	FILOSOFIA: DIALOGO E CITTADINANZA 2ED. 3 / OTTOCENTO E NOVECENTO	3	LOESCHER EDITORE	37,70	No	Si	No
MATEMATICA	9788808200044	BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA MARIA / BAROZZI GABRIELLA	MATEMATICA.BIANCO 4 (LDM) / CON MATHS IN ENGLISH	4	ZANICHELLI EDITORE	29,80	No	No	No
FISICA	9788808176080	AMALDI UGO	TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE) - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	2	ZANICHELLI EDITORE	26,20	No	Si	No
STORIA DELL'ARTE	9788808324870	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - VOLUME 5 CON MUSEO (LDM) / DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	5	ZANICHELLI EDITORE	42,80	No	Si	No
DISEGNO	9788808389398	VEDOVI DANIELA / DE GIORGI PIERO	ARCHITETTURA E AMBIENTE - VOLUME LABORATORIO (LDM) / SECONDA EDIZIONE	U	CLITT	32,90	No	Si	No
DISEGNO	9788808520487	VEDOVI DANIELA / DE GIORGI PIERO	ARCHITETTURA E AMBIENTE - VOLUME DISCIPLINE PROGETTUALI (LDM) / SECONDA EDIZIONE	U	CLITT	32,90	No	Si	No

Pag. 1 di 2

L. ARTISTICO MARATEA
VIA ZA PAGANA, 2

85046 Maratea

PZSL016018

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
Classe: 5 AA
Corso: LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2023-2024

Attenzione. Il volume evidenziato con fondino è fuori catalogo e non è, quindi, disponibile. Per adottarne un altro occorre, pertanto, procedere a una nuova adozione

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788839302151	FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA	IN MOVIMENTO / VOLUME UNICO	U	MARIETTI SCUOLA	23,70	No	No	No

Pag. 2 di 2

21 / IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento del consiglio di classe è stato approvato nella seduta del 10 Maggio 2024 , firmato per accettazione e consegnato agli uffici di segreteria in forma cartacea e digitale con i relativi allegati .

DOCENTE		DISCIPLINA	FIRMA
		Lingua e letteratura italiana	
		Matematica	
		Fisica	
		Lingua e cultura straniera	
		Storia dell'Arte	
		Storia	
		Discipline progettuali Architettura e ambiente	
		Laboratorio di architettura	
		Filosofia	
		Scienze motorie e sportive	
		Religione	

Maratea li _____

OMISSIS
