
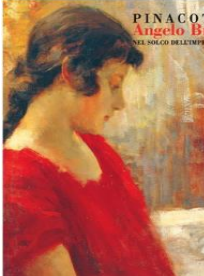


Tipo scheda OA	Livello ricerca I	N. CATALOGO GENERALE	ENTE CATALOGATORE Su indicazioni del MIBAC ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE LICEO ARTISTICO ISS "Giovanni Paolo II" Maratea	CODICE REGIONE 17	
Codici		IT			
LC OG DT AU CMM CDG DESS ISR MTC RS CO	<p>PROVINCIA E COMUNE: POTENZA –Maratea</p> <p>UBICAZIONE: Tipologia: Palazzo Denominazione: Palazzo De Lieto Indirizzo: Via Gafaro, 5 Maratea Collocazione specifica: Secondo piano -Terza Sala Ubicazione originaria : Collezione privata Famiglia Brando</p> <p>OGGETTO: Definizione: dipinto Denominazione: “Al piano ” Tipologia: dipinto su tela</p> <p>DATAZIONE:1940</p> <p>AUTORE : Nato a Maratea nel 1878 , fu l'ultimo degli otto figli avuti da Giuseppe Brando e Vincenza Zaccaro. Sin da ragazzo dimostra un grande talento artistico, e pertanto viene indirizzato all'Accademia di Belle Arti di Napoli, dove riceve lezioni da Michele Cammarano e Vincenzo Volpe. In questi anni conosce Francesco De Nicola, altro artista della scuola napoletana. Divennero prima colleghi, poi grandi amici e infine cognati, avendo sposato due sorelle Eugenia e Maria Tauro. Trovatosi nel bel mezzo della stagione della grande pittura napoletana, lavorò lontano da ogni logica di mercato, esponendo le sue opere in mostre personali o in rassegne internazionali. Insegnò poi al Liceo artistico di Napoli, città dove morì nel 1955. Una lunga malattia cardiaca lo condusse alla morte il 21 febbraio del 1955. Ambito culturale: scuola pittorica ottocentesca meridionale</p> <p>COMMITTENZA Privata</p> <p>CONDIZIONE GIURIDICA : proprietà statale ACQUISIZIONE : Acquisizione statale da fondo privato <i>L'opera di A.Brando fu riassunta nella retrospettiva curata dalla figlia Cordelia nel 1959 alla galleria "Medea" di Napoli.</i> <i>La tutela del suo patrimonio artistico fu invece appannaggio del nipote Elio Forgione finchè in vita.</i> <i>La vedova Angelina Mastroluca si è resa disponibile per la creazione della Pinacoteca Angelo Brando.</i> VINCOLI: Legge1089/ 39 ; codice dei beni culturali 2004</p> <p>SOGGETTO Identificazione: scena di genere identificazione scena: scena d'interno identificazione personaggi: due donne identificazione oggetti: pianoforte, libri, sedie, spartiti musicali, candele</p>	<p>DES -DESCRIZIONE:</p> <p>“Al piano ” è un dipinto, come altri in questa sala, che ha come soggetto l’universo femminile.</p> <p>Questo dipinto è tecnicamente un olio su tela con formato a sviluppo orizzontale.</p> <p>Il soggetto ritrae in un semplice interno borghese, due figure femminili: una è raffigurata di spalle nell’atto di suonare il pianoforte e l’altra invece è di seduta di lato con un braccio poggiato sul pianoforte per sorreggere la testa. Questa figura sembra più giovane della prima donna, potremmo immaginarle come una mamma o una maestra con la figlia o l’allieva in attento ascolto.</p> <p>La scena trasmette serenità e sottolinea come nell’universo domestico della metà del 900 si faccia strada la consapevolezza di dover arricchire l’educazione delle ragazze anche attraverso la musica.</p> <p>Lo sfondo della stanza è poco visibile perché il dipinto è quasi interamente occupato dal pianoforte. La scena è molto semplice e serena e ciò viene sottolineato nella composizione dalle linee orizzontali del pianoforte che sono equilibrate dall’andamento verticale delle figure.</p> <p>Le pennellate sono rapide, veloci e soprattutto poco definite, le linee di contorno non sono precise e vengono utilizzati soprattutto toni caldi, la luce è soffusa e mette in evidenza il biancore degli abiti e del foglio di musica sul piano staccandoli dal fondo.</p> <p>L’esecuzione pittorica suggerisce la vicinanza del pittore Angelo Brando alle tendenze artistiche europee e alla lezione dell’impressionismo francese .</p>			

<p>ISCRIZIONE Trascrizione: A.Brand Classe di appartenenza: firma Posizione: firmato in alto a destra</p>	
<p>MATERIA TECNICA: olio su tela MISURE: : cm 42.5 x 60.5</p>	
<p>RESTAURI:</p>	
<p>STATO DI CONSERVAZIONE: Buono</p>	
<p>NOTIZIE STORICHE/VALORE ANTROPOLOGICO Angelo Brando è il più famoso artista pittorico di Maratea, vissuto a cavallo di due secoli la cui pittura si inserisce nel filone dell'impressionismo adattato alla realtà dell'arte napoletana, arricchito da anche echi simbolisti e secessionisti La sua produzione spesso è dedicata all'universo femminile, al tema dell'infanzia e degli ambienti domestici descritti da Brando con una pittura lieve, poetica, luminosa e delicata ma capace anche di interpretare i mutamenti del mondo familiare nei primi anni del 900 .</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Maratea Sacra, Roma 1993. Cernicchiaro José, Conoscere Maratea, Napoli 1979. Cernicchiaro José - Perretti Vincenzo, L'antica "terra" di Maratea nel secolo XVIII, Il Salice Editore 1992. A. M. Comanducci Pittori italiani dell'ottocento ediz 1962. M. Saponaro, Angelo Brando. Opere scelte 1895-1946. Proposte per un museo</p>	
<p>COMPILATORE: Sara Ierardi classe V sez AA DATA: 20/09/2021</p>	

Allegati

OA	ALLEGATO N:1	TIPOLOGIA	ENTE CATALOGATORE	DATA	
		Fotografia	LICEO ARTISTICO ISS "Giovanni PaoloII" Maratea	20/09/2021	 <p style="text-align: center;">4</p>
	