

Tipo scheda OA	Livello ricerca	N. CATALOGO GENERALE	ENTE CATALOGATORE Su indicazioni del MIBAC ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	CODICE REGIONE	
Codici	I	IT	ISIS “ Giovanni Paolo II “ Maratea	N. 17	PON FESR 2014-2020 Ambasciatori dell'Arte :conoscenza , tutela ,valorizzazione creativa del patrimonio culturale
LC	PROVINCIA E COMUNE: Potenza,- Maratea DIOCESI: Tursi, Lagonegro			DES -DESCRIZIONE: La tavola centrale raffigura la Madonna in trono con Bambino tra S.Domenico e S.Chiara .Le 15 formelle che circondano la tavola centrale iniziano ad illustrare i misteri del Rosario Partendo da sinistra : Annunciazione ,Visitazione, Natività ;Circconcisione ;Gesù tra i dottori ; In basso :Gesù nell’orto degli ulivi ;Flagellazione ;Ascesa al Calvario; Destra dall’alto : Crocefissione; Resurrezione; Ascensione; Pentecoste; Ascensione di Maria In alto : La Vergine incoronata da Gesù e Dio Padre ,entro un medaglione ovale sorretto da due angeli 	
OG	UBICAZIONE: Chiesa Madonna del Rosario , Largo Monastero Collocazione specifica: prima cappella della parete destra della navata centr.				
DT	OGGETTO: definizione: dipinto tipologia: opera complessa Denominazione :Madonna dei Misteri del Rosario				
AU	DATAZIONE - XVI sec. MOTIVAZIONE CRONOLOGIA: documenti di archivio				
CMM	AUTORE / Ambito culturale: ignoto pittore di scuola napoletana				
CDG	COMMITTENZA : Ecclesiastica Circostanza : a devozione del popolo marateoto				
DESS	CONDIZIONE GIURIDICA: Confraternita di Maria SS. Del Rosario VINCOLI: legge 1089/39				
MTC	SOGGETTO: scena sacra Tipologia : Al centro iconografia della Sacra conversazione con Madonna e Santi –nelle 15 formelle sono raffigurati i misteri del Rosario Personaggi ed oggetti :Madonna , Cristo, Cherubini , Santi ,popolo dei fedeli				
CO	MATERIA/TECNICA olio su tela MISURE: dipinto centrale 168x208 Formelle laterali 33x26				
	STATO DI CONSERVAZIONE: discreto, si segnala caduta di colore				
NOTIZIE STORICHE -.L’opera riprende una tipologia di immagine sacra diffusa nel napoletano .					
Il prototipo iconografico può essere individuato nell’opera dipinta da Marco Pino da Siena nella Chiesa di San Domenico a Bagnoli Irpino					
					
BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Maratea Sacra, Roma 1993.Cernicchiario José, Conoscere Maratea, Napoli 1979.Cernicchiario José - Perretti Vincenzo, L’antica "terra" di Maratea nel secolo XVIII, Il Salice Editore 1992.					
COMPILATORI: Liceo artistico Maratea Classe III AA - Liguori Gaia				DATA: 11/04/2019	